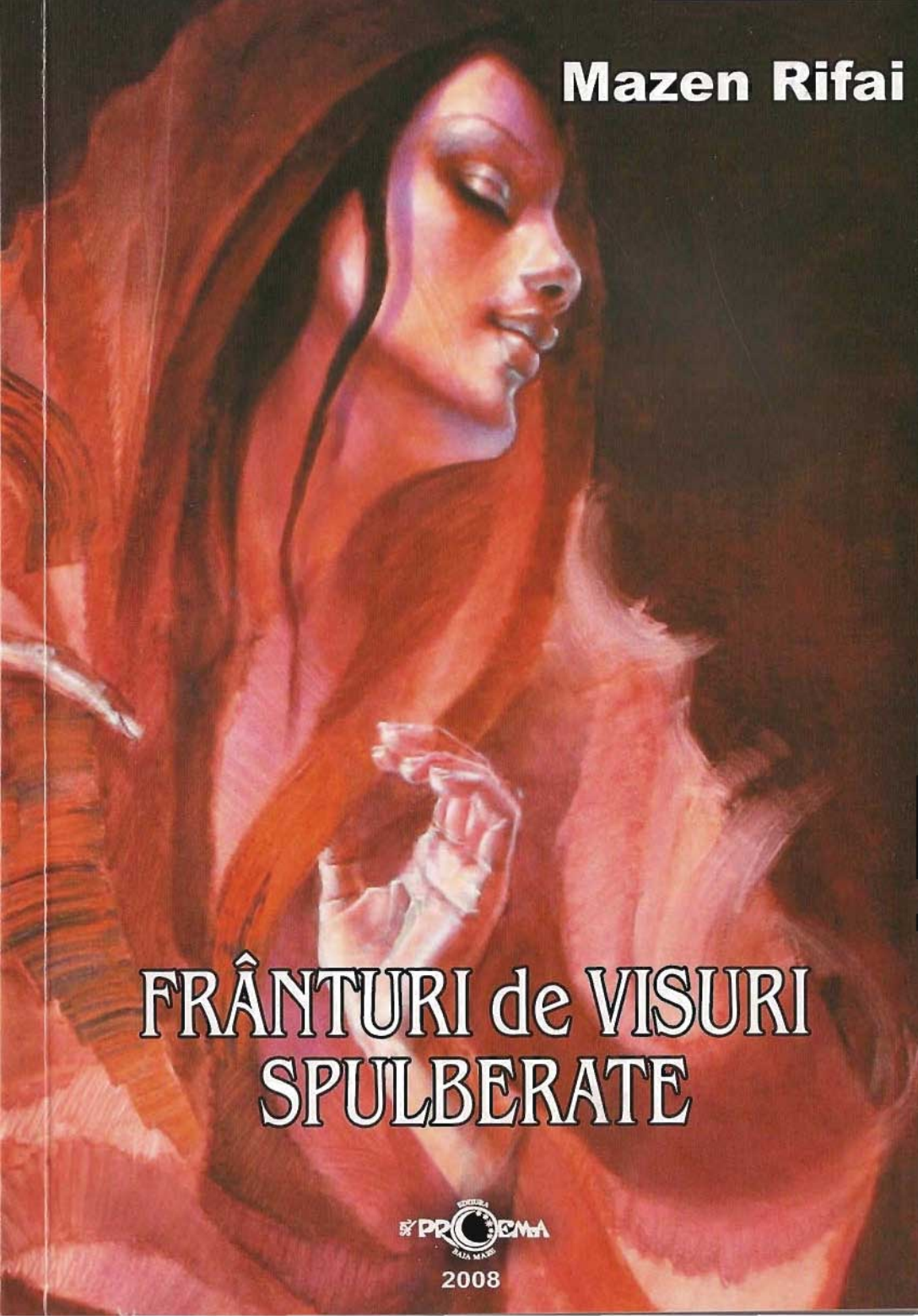
Mazen Rifai



FRÂNTURI de VISURI SPULBERATE

EDITURA PROGEMA BAIA MARE
2008

Mazen Rifai

Frânturi de visuri spulberate

Traducere din arabă:
Prof. Dr. George Grigore și Mazen Rifai
Ilustrația:
Sarah Shamma

*La realizarea versiunii în limba română am colaborat cu **George Grigore**, profesor de limbă arabă, căruia îi mulțumesc pentru sprijinul acordat.*
M.R.

Cartea apare sub auspiciile:

CLUBUL ROMANO - ARAB
DE CULTURA SI PRESA

ANA-News

Fără frontiere

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
RIFAI, MAZEN
Frânturi de vise spulberate / Mazen Rifai
- Baia Mare: Proema 2008
ISBN 978-973-8013-72-8

821.411.21(498)-32=135.1

Frânturi de visuri spulberate *este cartea unui om sensibil, atent la detalii, cu mare grijă pentru o încadrare reușită în cotidian,*
Fiecare text are o temă bine stabilită, textele mai suportă – pe alocuri – mici intervenții, de genul descrierii personajelor. Este păcat ca în primul text să treci așa sumar peste calitățile/frumusețea iubitei.
În rest, o carte cu trăiri profunde, tribulații specifice despărțirii de țară, de tradiții. Efortul acomodării, cu riscurile de rigoare, face ca sentimentele să-și pună amprenta pe cititor și să-l sensibilizeze..
Felicitări și multe alte succese.

Carmen Manuela Măcelaru

Mazen Rifai *are, în mod cât se poate de real, sensibilitate.*
Deși nu este absolut unică, experiența sa devine o aventură. Fiecare povestire poate fi o explorare a ciocnirii civilizațiilor, rezolvată, însă, pe o cale armonică. De o natură armonică. Una care, într-un fel, a avut un vis occidental, a visat, poate măcar (numai) pentru o clipă, să se dezbare de anumite reflexe orientale și să fie un cetățean al planetei, cu o iubită îmbrăcată în cel mai pur stil occidental, în atât de modernii/eternii jeansi.
Poveștile despre fiica lui, Sara, exprimă chiar o parte din așa ceva, din conflictul interior al personajului, sfâșiat între tradiție și modernitate.

Mihail Gălățanu - Revista Flacăra

Franturi de visuri spulberate *Este cartea unui om sensibil, atent la detalii, cu mare grijă pentru o încadrare reuşită în cotidian*
Fiecare text are o temă bine stabilită, textele mai suportă pe alocuri mici intrevețiii, de genul descrierii personajelor. Este păcat ca în primul text să treci aşa sumar peste calitătile/frumusețea iubietei.
În rest, o carte cu trăriri profunde, tribulații specifice despărțirii de țară, de tradiții. Eforul acomodării cu riscurile de rigoare face ca sentimentele să pună amprenta pe cititor şi să-l sensibilizeze..
Felicitări şi multe alte succese.

Carmen Manuela Măcelaru

Mazen Rifai *are, in mod cit se poate de real, sensibilitate.*
Desi nu este absolut unica, experienta sa devine o aventura. Fiecare povestire poate fi o explorare a cicocnirii civilizatiilor, rezolvata, insa, pe o cale armonica. De o natura armonica. Una care, intr-un fel, a avut un vis occidental, a visat, poate macar (numai) pentru o clipa, sa se dezbare de anumite reflexe orientale si sa fie un cetatean al planetei, cu o iubita imbracata in cel mai pur stil occidental, in atit de modernii/eternii jeans-i.
Povestile despre fiica lui, Sara, exprima chiar o parte din asa ceva, din conflictul interior al personajului, sfisiat intre traditie si modernitate.

Mihail.Galatanu
Revista Flacara

Felicitari, sunt scrieri superbe, de o sensibilitate evocatoare impresionanta si cutremuratoare, totodata,

PhD Crina Bocsan
President of UNESCOAssoc IULIA HASDEU

Apreciez talentul dumneavoastra ca scriitor.Sunt profund impresionat cele 12 povestiri din "Intalnire cu tradarea", care se remarca prin sensibilitate si trairi intense.Cu siguranta cartea va avea succes. Imi pare rau ca ati fost dezamagit de fiinta iubita. Se pare ca Liberul Arbitru decide evenimentele din viata noastra traita pe Terra, aceasta magnifica nava care poarta omenirea in istorie. Poate gasim o modalitate de colaborare pentru a face cunoscute articole de cercetare aplicativa. Astept sugestii si propuneri. Cu stima

Tudor Vasile

Dragul meu Mazen, am citit cu incantare si chiar cu emotie randurile tale. Sunt tulburator de sincere si frumos imbracate, intr-un limbaj expresiv si viu. Am vizualizat o parte a sufletului tau. Iti urez mult succes in editarea cartii!

Scarlat Alexandru Oreste Teodorescu
jurnalist român

SPLENDID . Nu am stiut de aceasta aplecare a dumneavoastra spre poezie dar meritati toate felicitarile pentru un scriitor viguros si cu imagini placute . Felicitari din nou
Cu drag

prof. Anton Caragea
Senior editor al Cotidianului Național

Cele 12 povestiri si proze memorialistice sunt incarcate de o emotie care vine din viata si mai putin din fictiunea literara. Acest mod de a scrie, cu sinceritate si cu fluid vital este, fara nicio indoiala, un apanaj al jurnalistului fascinat de proza inceritatea acestui scris.

Angela Furtun-scriitor

Întâlnire cu trădarea

O zi obişnuită
ce nu se deosebeşte cu nimic
de celelalte zile decât prin faptul că este ultima mea întâlnire cu ea.
Ca de obicei, ca la fiecare întâlnire încerc să-mi adun câteva gânduri noi prin care să-i fac cunoscute ascunzişurile inimii mele,
adăugând astfel câteva condimente sentimentelor şi simțămintelor mele
ca întâlnirea noastră să capete parfumul iubiților şi gustul dragostei şi al pasiunii arzătoare.

Mi-a fost dor de tine, tu cea atât de duioasă şi de frumoasă,
cum înaintea ta mi-era dor de partea cealaltă a apei.
Ai fost departe, necunoscută, o, tu, răzvrătită slobodă !

În drum spre întâlnirea noastră, gândul îmi rumegă amintiri legate de felul în care ne-am cunoscut; le mestecă fericit.

Dinaintea mea a urcat treptele vieții, din copilărie până la tinerețe.
Am văzut-o înmugurind, îmbobocind, gata de rod în plină feminitate.
Cu trecerea anilor, dorința mea de a gusta acest rod, de a-l avea, a crescut tot mai mult.
Visurile mele au crescut odată cu ea până când a sosit ziua făgăduită, ziua confesării.

Îmi amintesc cum, în acel moment, inima săltând de bucurie dădea să iasă dintre coaste, să zboare de fericire.

Cuvintele s-au luat la întrecere, curgătoare, dulci, ca să ajungă la urechile ei.
Sentimentele i-au rumenit obrajii, iar privirea i s-a plecat către pământ de ruşine.

Întâlnirile noastre au devenit din ce în mai dese, iar povestea noastră s-a transformat în poezie scrisă în caiete, în pictură pe inimi,
în melodie în simfonia vieții.
I-am scris ce nimeni altcineva nu-i mai scrisese,
ce eu însumi nu mai scrisesem cuiva.

Într-o bună zi a venit la mine înfăşurată într-un veşmânt al nevinovăției.

S-a prăbuşit dinaintea mea plângând şi mărturisind că este o păcătoasă ce nu merită toată această dragoste.
Mi-a povestit despre mări agitate, despre valuri ucigaşe, despre corăbii înecate. Mi-a povestit cum a ajuns să se dedea păcatului într-o clipă trecătoare de rătăcire şi cum caută
o dragoste care s-o încălzească,
o minte care s-o înţeleagă,
o inimă care s-o îngăduie.

Peste mormântul visurile mele îngropate de vii se împrăştiară gânduri negre. Speranţele îmi fură sfărâmate de ciocanul durerilor, iar viitorul îmi apăru încețoşat.
Îmi povesti
despre durerile şi tristeţile ei,
despre regrete şi remuşcări,
despre Iertătorul Milostiv,
despre căința cea sfătuitoare.

În pragul uşii dragostei ei mă oprii buimac precum o pasăre rănită care tot dă să se ridice, dar se prăbuşeşte, care nu poate intra.
În noaptea acelei zile cunoscui ce înseamnă nesomnul care m-a întovărăşit până la ivirea zorilor.

În ziua următoare, adunai toată dragostea, toate amintirile frumoase...
I-am vorbit spunându-i
că cine iubeşte nu poate urî,
că celui ce are căldura dragostei nu-i pasă de duritatea şi răceala chinului,
că Domnul robilor este Iertător, Milos, şi atunci cum aş putea fi altfel eu, un rob dintre robii Săi?
Sunt dependent de dragostea ta, iar de dependență nu ai nici o scăpare.
Să ardem corăbiile noastre putrezite şi să plecăm în larg împreună cu o corabie nouă lăsând în urmă țărmurile suferinței
şi ale durerilor, să plecăm în larg împreună în căutarea unui nou țărm unde să fim în siguranță.

Voi fi medicul ce te va vindeca, te voi lecui de bolile tale,
şi-ți voi da drumul din colivia trecutului.
În ziua aceea,
gândurile ni s-au îmbrățişat,
buzele ni s-au unit, trupurile ni s-au contopit.

Am trecut de atunci mai bine de două luni, iar cu fiecare întâlnire ne îndepărtam tot mai mult de dureri şi tristeți,

apropiindu-ne de fericire şi de speranțe.
Iată-ne astăzi întâlnindu-ne într-o zi obişnuită ce nu va diferi de celelalte zile decât prin faptul că-şi va dăltui în memorie locul său printre celelalte zile.
Astăzi, îşi pusese, în mod neobişnuit, o eşarfă neagră ce-i împodobea gâtul alb. Ne-am aşezat într-un colț al cafenelei ce va rămâne martoră a unei poveşti de dragoste neîmplinite.
Ochii mei, ca de obicei, îi contemplau chipul, îmbrățişând fiecare celulă a ei.
La un moment dat s-a întors în altă parte, iar eşarfa s-a îndepărtat dezvăluind urmele crimei sale,
un semn roşu al trădării se holba la mine de pe gâtul ei, sfidându-mă.
Bătăile inimii mi s-au întețit, nervii,
gata să plesnească ,
busola mea lăuntrică şi-a pierdut direcția.
I-am cerut cu blândețe să-şi scoată eşarfa,
apoi pe un ton poruncitor, brutal.
Semnul s-a eliberat şi a ieşit de sub umbra eşarfei care fusese pusă peste el, ivindu-se clar în lumina zilei.
Am întrebat-o cine a sădit acel semn aici?
Pe un ton în care se amestecau sentimente de gelozie cu umor şi mirare … :

„te-ai întâlnit cu el? ”

O încuviințare de psihic frânt fu
ca un trăsnet căzut peste sentimentele mele,
ca o bombă nucleară ce explodă în capul meu.
Alte întrebări se precipitară :
cum?
de ce?
pentru ce?
unde?
când?

Scuza ei a fost mai urâtă decât păcatul însuşi,
răspunsul ei inuman, nepăsător,
încă îmi răsună în urechi ca un cântec de-ngropăciune.
A răspuns liniştită:
mi-a cerut să ne întâlnim,
o întâlnire de adio,
a insistat, dar eu l-am refuzat.
A insinuat amenințător că este doar o întâlnire de adio.
Am acceptat de teamă.
Am stat de vorbă şi ne-am clarificat, apoi mi-a dat un ultim sărut ce a lăsat acel semn.
Dar îți jur pe ce am mai scump că totul s-a terminat între noi,
a fost ultima data când l-am întâlnit.

Lacrimile începură să-i curgă.
Nu ştiu dacă erau lacrimi de frică
sau de regret,
sau de amândouă.

I-am spus adio, da, totul s-a sfârşit.
Tristă seară!
Seară de înşelare şi de trădare.
Am amuțit.
Am închis gura şi am lăsat ochii să urle.

Astăzi am cunoscut înşelarea pentru prima dată în viața mea.
Astăzi am câştigat noi prietenii,
iată cum trădarea devine prietena mea,
iată cum nesomnul, prietenul meu, mă vizitează din nou,
iată cum nopțile îmi țin de urât.
Astăzi i-am scris ultima scrisoare pe care nu o va mai primi.
I-am scris:
„Nu, nu eşti a mea şi nici dragostea ta nu-i pentru mine,
eşti un trandafir lipsit de parfum,
iar roşul său îmi însângerează ochiul.

După cuvintele cântecului lui Abdel Halim Hafez „Nu eşti inima mea!"

Nu eşti inima mea aşadar
ci un hanger înfipt între coaste.

Sau ştii că sângele meu s-a scurs ?
Mi-ai luat trezia, dar nu mi-ai dat liniştea somnului.
Din stele m-ai târât în țărână…
Pleoapa a fost topită de lacrimă
Zâmbetul nu mai are buze.
Fiorul morții să fie ceea ce simt ?
M-a dărâmat pentru că am iubit-o odată."

S-a încheiat astăzi „ziua trădării" şi a început ziua înstrăinării mele. Mâine va fi o altă zi.

Scursură

Ziua îşi ia rămas bun de soare
în vreme ce strada se mişcă sub o umbrelă de nori mohorâți de iarnă ce aleargă în toate direcțiile.
O ploaie măruntă, fină, spală pământul cu răsuflarea ei grăbită, precipitată.
Ultimele licăriri ale soarelui ce stă să apună îşi iau rămas bun de la trotuarul ud, târându-se afară pe o fereastră după ce au găsit o mângâiere de căldură lângă vatră.
Privirile sale urmăresc de la fereastră roțile maşinilor cum înghit nesățios pavajul lunecos al străzii, îndreptându-se către o țintă pe care n-o cunosc.
Se întoarse către sinea sa, vorbindu-i :
uită-te la roțile acelor vehicule cum se învârt îndreptându-se către o țintă pe care n-o cunosc.
Cât de asemănătoare sunt cu zilele mele !
Maşina mea este condusă de sărăcie,
iar drumul este plin de oprelişti şi gropi.
De ani de zile, Amru şi-a terminat studiile universitare,
după douăzeci de ani de studiu, de muncă, de efort, de oboseală, sperând ca după absolvire, după obținerea marii diplome să înceapă realizarea visurilor sale mărețe, acesta fiind primul pas pe autostrada viitorului.

Doi ani au fost de ajuns însă să transforme pădurea visurilor sale într-un ogor părăsit, plin doar de mărăcini.
Casele sunt încă goale, şi buzunarele de asemenea.
Până acum nu are nici un mijloc de a le umple.
Încă mai caută – negăsind în capul lui – un loc care să-i ofere soluții. Încă se mai întreabă care este problema şi în ce constă greşeala.?
Chipul său este plăcut,
ochelari bine făcuți,
mâinile nu i se împleticesc,
limba nu i se poticneşte.
Îi este îngăduit să-şi viziteze rudele aflate prin închisori, prin cimitire, prin locuri înstrăinate.
Când a încercat să învețe să înoate ca să poată pluti deasupra greutăților,
l-au prins din urmă valuri înalte,
valuri ale eşecului.
În fiecare zi mai îngropa un nou vis,
unul dintre visurile sale simple, imposibile.
Doi ani, de la ziua cea mare, au fost suficienți pentru a-şi înmormânta de vii toate visurile.
Visurile sale urcă în fiecare noapte într-un tren fără întoarcere.
Singurul lucru pe care l-a putut face a fost să facă din acele visuri coşmaruri.

Brusc i-a răsărit în viață şi a iubit-o;
e singurul lucru pe care-l face bine
în ciuda oprimării dragostei, a reprimării simțămintelor, al supravegherii sentimentelor. A iubit-o.

Prima lui călătorie a fost de la porțile necunoscutului la ochii ei,
ochii ei – insule în care se refugiază visurile sale în nopțile ploioase.
Soarele ei l-a transformat într-o floarea-soarelui ce se teme ca să nu apună.
Rabba învățătoarea ascundea în mările ochilor ei albaştri mii de peşti răpitori;
era precum luna care-şi fură lumina, într-o zi, din trunchiurile copacilor, şi-n altă zi, din viața lui.

S-a dus la ea,
dar l-a refuzat;
i-a respins diplomele de hârtie, care nici nu te îmbogățesc şi nici nu-ți țin de foame,
căci ea căuta un soț care s-o ridice pe o altă treaptă a societății şi să-i satisfacă orgoliul.
Dicționarul ei nu conținea cuvinte precum jertfă şi luptă.

După câteva luni, s-a căsătorit cu prietenul lui 'Abd al-Jabbar.
'Abd al-Jabbar prietenul său din copilărie, ce eşuase la şcoală, "Scursură" (Abu-l-Majari) cum îl porecliseră,
era foarte abil în a-şi ascunde coada, şi se mândrea mereu cu coarnele ce-i împodobeau capul. Ghearele nu i le vedeau decât prietenii cărora chiar dacă le făcea rău, îl iertau.
El era prietenul care se simțea îndreptățit să facă rău cuiva, atunci când era la strâmtoare.
Scursură s-a căsătorit cu Rabba învățătoarea, cea mai frumoasă fată din cartier.
Astăzi are casă, maşină şi pe Rabba.
După cât se pare, scursurile sunt singurele care asigură viitorul în aceste zile.
Amru se hotărâse să fugă în prima parte a nopții,
ducând cu el în bejenie spectrele unor visuri pe care i le răpiseră zilele,
cu o lacrimă din pulberea înfrângerilor în inimă,
cu dorințe încă arzânde în puls,
cu un licăr de deşertăciune în străfundurile sale.

Visurile sale s-au împrăştiat ca frunzele îngălbenite de toamnă,
s-au coşcovit precum o veche zidire.

Traversă țărmul tristeții fără să-i pese de algele fricii, de stafiile înfrângerii, de ciocanul tragediei ce se abătuse peste speranțele sale precum copitele unor cai nestăpâniți.
Mările înstrăinării nu au putut să stingă vâlvătaia din lăuntrul său.
Soarele era încă stins.
El, precum o pasăre călătoare, plecase silit departe de pământul natal, străbătea distanțe, împăturea timpuri,
dădea târcoale unor locuri, se stabilea pentru o scurtă vreme pentru a cunoaşte ceea ce era în jurul său,
iar atunci când descoperea plăcerea gustului stabilității îşi făcea bagajele plecând către un nou necunoscut.
S-a lipsit pe sine
de copilărie,
de adolescență, de tinerețe. S-a lipsit
de sănătate şi de fericire, de frați şi de părinți,
de sentimente şi de dragoste,
de tot ceea ce este frumos, atrăgător, plăcut..

Timpul îşi puse amprenta pe chipul său pe când el tot căuta necunoscutul.
Cât de dure sunt zilele ce-şi desenează semnele pe chipuri ?

În peregrinările lui, continuă să caute fericirea,
necunoscutul, sfidarea, existența, pierdutul.
Dezordinea se strecoară în fiece clipă în viața lui.
Sufletul lui călător are nevoie de cineva care să-i rearanjeze componentele, să-l sistematizeze.
Într-o zi s-a hotărât să plece,
să fugă, sărind pe fereastra realității.
Cât de uşoară-i fuga şi cât de grea confruntarea.
În fiece zi răsare un nou soare asupra lumii,
dar el rămâne înstrăinat într-un regat al beznei
După ce a străbătut toate acele distanțe în călătoria lui fără sfârşit,
are încă speranța că există viață după moarte,
întrebându-se uneori dacă există viață înainte de moarte.

Mama nu va uita niciodată două zile…

Mama nu va uita niciodată două zile:
prima, când a primit viza de la Ambasada României
şi a doua, când se va întoarce acasă închis într-un sicriu…
Multe poveşti au fost îngropate pe drumurile pe care le-a bătut în călătoriile sale de la răsărit la apus.
Ele i-au schimbat viața lui, a prietenilor lui şi, probabil, a miilor de tineri emigranți. În țară,
plecarea peste granițe era un vis cu un gust deosebit şi o mireasmă anume care învăluia băncile şcolii.
Plecarea, pentru ei, era o aspirație, o sfidare, o fugă, o ieşire din obişnuit.
Astăzi, îl desparte de acel vis ani îndelungați, vis ce a devenit realitate într-o bună zi.
Fericirea, bucuria, speranța îi aşterneau la vremea aceea drumul străinătății cu petale de trandafiri.
Acum mai bine de douăzeci şi cinci de ani, Munir a venit în România la studii, studii pe care le-a terminat cu succes.

A revenit apoi în România, după revoluția anti-comunistă şi s-a apucat de lucru în diverse domenii.
Curând, a izbutit să pună pe picioare o afacere de al cărei succes este mândru.

La fiece greutate materială,
la fiece cădere de sănătate,
la fiece problemă datorată înstrăinării,
se gândea să se întoarcă în patrie. Şi de fiecare dată îşi spunea „mă întorc acasă, căci mi s-a urât de străinătate şi de singurătate.
Nu sunt însurat, însă visez să am o casă a mea, o familie, copii, la mine în țară".
Trenul vieții a trecut şi din popas în popas s-au împlinit visurile sale mărețe, a obținut diplome mari şi prestanță financiară.
Cu toate acestea, continuă să privească cu ochi plini de duioşie la locurile natale, la ținutul strămoşilor săi.
Îi este dor de țărâna din care a venit şi în care se va întoarce.
Acolo şi-a înălțat casa şi a mobilat-o, şi acolo a pus toată agoniseala vieții.
Pentru el, străinătatea este o ghilotină care desparte capul de trup şi inimă. Inima i-a rămas agățată acolo, în patrie, iar mintea i se perpeleşte aici din pricina inimii.

Acest trup ciopârțit este aruncat de colo colo de valuri puternice cărora nu li se poate ține piept.
Sunt valuri de buimăceală.
O luptă zilnică, o bătălie neîncetată în care mintea biruie etapă după etapă şi îl pironeşte în străinătatea care s-a preschimbat cu trecerea vremii într-o a doua patrie.

Sărbătorile sunt acum prilejuri lipsite de bucurie.
Atunci, Munir simte cel mai mult singurătatea, iar înstrăinarea sa îşi întinde şi mai mult rădăcinile şi dă la iveală amurgurile ei.
Îşi scormoneşte vechile răni fără să-l mai doară.
În serile acelor sărbători,
Munir îşi strânge valizele cu amintiri şi pleacă în călătorie cu gândul către hârtie. Emigrează către țara lui în închipuire ca să-şi petreacă sărbătorile cu prietenii şi ai săi.
Este cu neputință ca o bandă cu amintiri şi câteva cuvinte să îi domolească arşița dorului, căci legătura dintre dor şi amintiri este ca legătura de dragoste dintre o fată neprihănită şi un bărbat aflat în toamna vieții sale.
Primei nu-i potolesc setea toate izvoarele de iubire din lume, al doilea, şovăielnic, tremurând la fiece pas.

În dimineața unei sărbători, pe când rumega amintiri din copilărie, îi vine în minte cum se aduna familia pentru rugăciune, cum veneau rudele în vizită, apoi, dulciurile, jocurile şi cadourile…
După ce a vorbit cu ai săi în dimineața sărbătorii, urându-le cele bune, simți cum înțepăturile despărțirii îl copleşesc şi se lasă pradă plânsului, cu toată ființa lui.
Sărbătoarea are încă urme în viața familiilor de arabi de aici, însă pentru el sărbătoarea este doar un prilej ca să ridice steagurile coborâte în bernă pe zidirile singurătății şi înstrăinării lui.
Toate ploile căzute în străinătate nu pot spăla colbul mâhnirii adunat ca urmare a despărțirii,
şi toate zăpezile nu pot preschimba negrul tristeții într-un alb strălucitor. Înstrăinarea nu este numai a trupului, ci şi a spiritului şi inimii.
Aici este cu neputință întoarcerea la vremea copilăriei, căci omul învață să vorbească în primii săi ani de viață şi nu poate rămâne copil toată viața.

Acum două luni, Munir a suferit un infarct şi a fost internat în spital.
S-a trezit din nou singur,
fără tată,
fără mamă,

fără frați…
Lacrima şi oftatul erau singurii săi tovarăşi…
Prieteni arabi de aici nu au încetat să mă viziteze şi ori de câte ori mă bătea câte unul pe umăr, plângeam precum un copil.
Cât de grea este boala ca străin!
După ce a trecut perioada gravă,
Munir a simțit din ce în ce mai tare nevoia de familie şi de rude.
I-a sunat pe ai lui şi le-a spus de hotărârea sa de a se întoarce şi de a se aşeza la casa lui.
Reacția lor a fost zguduitoare!
A simțit din vorbele lor că întoarcerea lui este o adevărată problemă.
Nefiresc, au început sa dea nenumărate telefoane, căutând sa afle cauzele hotărârii sale.
A descoperit brusc importanța întoarcerii lui. Şi şi-a dat seama că a fost precum o pasăre migratoare ce căuta căldura şi nu a dat decât peste frig.
A aflat că prin plecarea lui a căzut din cuib într-o mare de nenorociri şi grozăvii, iar acum este precum o clădire coşcovită din care se desprind pietrele odată cu trecerea timpului.
Nu va mai rămâne din el decât nişte ruine.
După aceasta, Munir s-a hotărât să nu se mai gândească vreodată la întoarce.

Azi, în pragul vârstei de patruzeci de ani, a constat că este dependent de străinătate şi că rămânerea aici este singura opțiune care i se oferă: fără familie, fără urmaşi. Bunurile pe care le-a strâns pentru a duce o viață mai prosperă în țară i-au măcinat tinerețea şi vigoarea, şi după cât se pare, va cheltui totul pentru redobândirea celei din urmă.
Simte că mirosul succesului pe care îl caută încă, vine dintr-un loc care a fost tot timpul sub ochii săi, căci pare a se învârti într-un cerc vicios fără de oprire.
Zilele sunt la fel una precum cealaltă, trenul vieții se duce fără să se oprească în vreo gară să se odihnească.
Trecutul a devenit un vis cu amintiri ce nu mai pot fi retrăite.
Viitorul este o năluca a speranțelor ce nu pot fi atinse. Între vis şi nălucă, se pierd zilele vieții care îşi plâng pieirea.
Munir este unul dintre îndurerații străinătății;
unii dintre prietenii săi s-au topit printre români,
lepădându-şi abaia1 la aeroport, găsind liniştea lor şi a celorlalți;
alții au rămas între două ceruri şi două mări,

ale căror corăbii sunt lovite de valuri de sentimente de teamă, de uimire, de neliniște, de dor de țară, de rătăcire pe tărâmurile străinătății.
Aceştia sunt victimele; călăii sunt cei ce i-au hotărârile în guvernele arabe care nu se îngrijesc de condițiile de trai ale cetățenilor lor, ceea ce îi sileşte să plece, să emigreze, căci sărăcia în propria-ți patrie înseamnă străinătate.

O zi de lucru

Soarele se trezi
vestind începutul unei zile noi.
Razele sale se strecurară sprințare prin fereastră până la patul lui.
Ceasul deşteptător sună.
Mâinile îi bâjbâiră în căutarea unei căi de a-l face să amuțească pe sâcâitorul acesta.
Ochii-i înfruntară cu greu lumina zilei.
Tălpile-l purtară spre baie.
Periuța i se jucă printre dinți.
Apa i se izbi de față împrăştiindu-se în picuri.
Îmbrăcămintea cu care dormise îl părăsi pentru a-şi continua visele în pat.
Ibricul de ceai se aşează pe foc.
Fălcile-i mestecară ce le veni la îndemână de pe rafturi şi din frigider. Mintea i se trezi din beția somnului şi începu să se întrebe :
va putea să-şi rezolve problema astăzi?

Această problemă nu-l lăsa să doarmă de zile întregi.
Dar până când va putea să tot fugă de ea ?
Acum cu câțiva ani,
aceste probleme de contabilitate nu-l deranjau.
Toți lucrau aici liberi,

fără restricții, fără constrângeri.
Astăzi ecuațiile s-au schimbat.
Astăzi echilibru între cheltuieli şi venituri a devenit obositor.
Ecuația de rămânere pe piață a devenit greu de rezolvat cu toate aceste impozite crescând în progresie geometrică.

„Să m-ajute Dumnezeu pentru astăzi!"
Buzele sale mormăiră această expresie înainte ca uşa apartamentului său să se închidă.
Liftul îl înghiți. Se grăbi apoi ca de obicei,
la ieşirea din lift,
către intrarea principală a blocului,
ferindu-se de mirosurile permanente din ghena de gunoi a blocului,
mirosuri ce parcă îşi mai pierduseră din tărie odată cu venirea lunii septembrie.

Fața îi fu întâmpinată de adieri răcoroase de care îi fusese dor după o vară călduroasă cu care era obişnuit din țara sa.
Se aruncă cu totul în maşină după ce decuplă alarma.
În ritmurile muzicii,
torsul motorului,
şi vuietul străzii trupul său se îndreptă spre birou,

în timp ce gândurile i se adânciră în închipuiri.

Ce vină are el dacă corupția este limba acestui timp şi singura cale de a continua să câştige rapid ?
Cum ar putea să respecte ecuațiile gândite ca să nu fie respectate ?
Este adevărat că linia dreaptă este cel mai scurt drum,
însă cine s-a obişnuit cu mersul pe cărări întortocheate se va poticni pe drum drept.
Sau cum i-a spus lui cineva important :
« Foaia albă dacă-şi păstrează neîntinarea rămâne doar o foaie goală ».

O hârtoapă făcu ca maşina-i să geamă şi să se vaite.
Geamătul ei îl scoase din reverie.
Înjură şi blestemă din cauză că ieri a cheltuit cât a cheltuit cu repararea ei,
din cauză că taxele pentru aceste drumuri blestemate cresc pe măsură ce cresc şi gropile din ele.
Dar taxele de drum nu sunt singurele pe care le plăteşte fără să aibă vreun folos. Multe, multe sunt taxele pe care trebuie să le plătească.
Să nu mai vorbim de aşa-numitele taxe pe sub masă.

Dacă şi-ar pune mintea să plătească toate acele taxe,
atunci balanța lui comercială s-ar balansa în sus şi-n jos doar printre numere negative.
Blocul în care se află biroul său se apropie de el încet-încet până ce fu aproape să-l înghită.
Ce de clădiri, de poduri, de drumuri au fost construite în această țară.
Experții şi tehnicienii de ieri s-au transformat în muncitori risipiți prin toate statele lumii,
iar muncitorii s-au transformat în spectatori de telenovele.
Activitatea de construcție a trecut de la drumuri, poduri şi uzine la construcția de vile şi la modernizarea apartamentelor.

Ochii săi îi întâlniră pe cei ai directoarei biroului său,
iar buzele lor schimbară salutul matinal,
apoi ea adaugă că au venit devreme, că îl aşteaptă înăuntru.
« Dumnezeu să mă ajute pentru astăzi ! », spuse el intrând în birou,
prefăcându-se că zâmbeşte.

Îl aşteptau. Îl înconjurară ca şi cum ar fi fost pereții unei veşnice boxe a acuzaților.
Începu un dialog nou, studiindu-şi paşii.

Vorbi cu ei despre vreme şi nestatornicia ei, despre femei, despre economie,
despre fluctuațiile pieței,
despre inflație şi în sfârşit despre problema lui şi cum s-ar putea rezolva.

Acele ceasornicului se roteau monoton şi sistematic,
ba întâlnindu-se, ba depărtându-se.
După a cincea întâlnire, fața i se lumină de bucurie,
o nouă barieră peste care a reuşit să sară.
Dar până când va continua să sară peste bariere ?
Săritul peste formule o să rămână sigur ?
Aceste sunt întrecerile la sărituri pentru cine vrea să rămână pe terenul de joc,
iar pentru cel ce a ales să se retragă nu mai are nici un loc în acest joc şi nici un premiu.
Că va fi sau nu va fi, acesta este jocul.
Scopul scuză mijloacele.
Pe drumul de întoarcere,
soarele se ascundea după clădiri,
în timp ce maşina sa căuta un loc ca să se strecoare prin înghesuiala de maşini ce încercau să se depăşească.
Nervii îi erau întinşi încercând să sară peste o provocare de alt fel,

o provocare a răbdării. În sfârşit sosi acasă.
Încălțările-i obosite se grăbiră să-i fugă din picioare.
Trupul i se lasă pe canapea,
ochii îi rătăciră peste canalele de televiziune până ce-l prinse toropeala.
Se visă ca fiind o pasăre ce zboară pe deasupra tuturor vaietelor.

Aşa-i trec zilele precum lumânările,
stingându-se una după alta,
lăsând în urmă o dâră lungă de întuneric.
Se stinse şi lumânarea de azi în timp ce el sforăia într-un somn profund.

Scrisoarea unei mame către copilul ei

Au trecut nouăsprezece ani de la căsătoria mea.
Nouăsprezece primăveri din vârsta fiicei mele Sara.
Nouăsprezece ani de când sunt departe de ea.
Cu câteva zile înainte de cea de-a nouăsprezecea aniversare a căsătoriei mele, mi-a telefonat şi a stat de vorbă cu mine.
Mi-a zis : „Mi-e dor de tine.
Vreau să retrăiesc alături de tine zilele de altădată,
vreau să-ți ascult spusele,
să-ți ating cu buricele degetelor fața,
să te sărut pe obraji,
să-ți adulmec mireasma."

Am pus receptorul jos, cu ochii scăldați în lacrimi de dor, lacrimi ce căutau o ieşire.
Am pornit pe oceanul amintirilor, zâmbind uneori, încruntându-mă alteori.
Astăzi ea are nevoie de mine, ar vrea să mă vadă. Invitația ei este ciudată,

căci mama mea nu are obiceiul să mă sune ; uneori trec luni fără să schimbe o vorbă cu mine. M-am obişnuit să-i dau telefon din când în când. De fiecare dată, când Samer nu-mi dădea ascultare îmi venea în minte ea.
Când îmi amintesc cât eram de dur atunci când nu o ascultam,
îi telefonez ca să-i transmit dragostea mea, să-i cer să se roage pentru mine,
să-i aud glasul în timp ce se roagă să am toate cele necesare traiului şi să am noroc.

După ce am închis telefonul, m-au năpădit îndoielile şi m-am lăsat dus de închipuire.
I-am dat telefon surorii mele căsătorite ca să-i împărtăşesc îndoielile,
apoi am sunat-o pe verişoara mea din partea tatălui, pe verişoara mea din partea mamei. Toți mi-au spus :

„Ştii că este bolnavă şi în vârstă. O să-ți dăm de veste când va veni ceasul.”

Mai târziu aveam să aflu că în ultimele ei zile a dus o luptă inegală cu durerea căreia i-a rezistat în tăcere.

Mi-au spus că în ultimele ei clipe s-a luptat cu îngerul morții vrând să-l împiedice să-i ia ce avea mai de preț.
A înfruntat moartea cu arătătorul afirmându-şi credința în Dumnezeu,
Unul. Mi-au spus că nu a deranjat pe nimeni la plecarea duhului ei,
căci s-a predat în tăcere în bătălia-i pierdută atunci când a acceptat să schimbe toate culorile pe una singură, cea a beznei.
Nu a deranjat pe nimeni, ci pur şi simplu a închis ochii şi a plecat cu o expresie de mulțumire şi de liniște zugrăvită pe chip.
Zâmbea morții de parcă ar fi dormit şi ar fi avut unul din visele ei fericite, visele în care te vedea, te îmbrățişa, te strângea la piept aşa cum o făcea când avea grijă de tine când erai mic.
Nu te-a uitat. Ultimul lucru pe care i-au căzut ochii înainte să se ducă a fost poza ta aflată lângă patul ei.

Tristețea este un prieten devotat ce m-a însoțit pe toate drumurile vieții, ce nu m-a părăsit nici măcar în momentele de bucurie. Lacrimile întotdeauna mi-au curs pe ogoarele tristeții săpate pe obraji, udându-le şi păstrându-le pline de viață. Tristețea-mi radiază din suflet, din inimă, din întreaga făptură.

Astăzi m-am preschimbat cu totul într-un izvor al tristeților.
Tristețea a devenit stăpâna ce mi-a năpădit întreaga ființă, iar amărăciunea a izbucnit în lacrimi.
Lacrimile s-au transformat în râuri ce au dărâmat toate stăvilarele aflate în calea ei.
Astăzi am primit ultima scrisoare de la ea, scrisoare ce mi-a ajuns după câteva luni de la moartea ei. Îmi scria :

„Copilul meu drag,
S-ar putea ca aceasta să fie ultima mea scrisoare către tine,
căci cred că a venit timpul despărțirii.
Îmi iau rămas bun de la viață, fericită că tu ai fost cea mai de preț înfăptuire a mea.
În ultima vreme, mi-e şi mai dor de tine.
Aş fi vrut să-mi pot lua rămas bun de la tine, să-mi las urma ultimului sărut pe obrajii a ceea ce-am avut mai drag, aşa că ți-am dat telefon dorind o ultimă întâlnire, ți-am ascultat glasul ca pe o ultimă melodie, şi m-au podidit lacrimile atunci când am aflat că munca şi situația ta nu-ți permit să te întorci la rădăcini, aşa că ultima mea dorință nu se va mai împlini.

În ziua aceea am fost foarte mâhnită, am plâns, dar a doua zi m-am trezit mulțumită că tu nu o să vii. Mi-am spus că tu nu o să vii pentru că mă iubeşti şi că nu doreşti să mă vezi, în ultimele mele zile, slăbită şi neputincioasă, căci te-ai obişnuit să fiu puternică, să vă fiu sprijin ție şi fraților tăi la nevoie. Te-ai obişnuit să am grijă de voi, şi nu ca voi să aveți grijă de mine.

Nimic nu mai este ce a fost, copile,
mă mişc greu,
mă ridic cu trudă,
timpul m-a învins,
bătrânețea a pus stăpânire pe toate mădularele mele în afară de inimă care a rămas tânără, bătând grație dragostei tale, de când te-am purtat în pântecele mele.

De pe patul de moarte, îți scriu ca să-ți spun că voi învinge moartea prin tine, căci chiar dacă-mi dispare trupul tu vei fi continuarea existenței mele, voi continua să exist prin tine căci ți-am lăsat moştenire celulele mele, căci ți-am dăruit comoara ştiinței mele.

Aşa suntem noi oamenii, atunci când suntem mici ne luăm la întrecere cu timpul ca să creştem,

iar atunci când devenim mari, ne dorim să fim iarăşi mici;

ne dăm sănătatea pentru a strânge averi, apoi le cheltuim ca s-o recăpătăm.

Îți scriu, copile, nu ca sa-ți spun ceea ce te-ai obişnuit să auzi din fragedă pruncie, ci îți scriu ca să-ți spun că te iubesc aşa cum orice mamă îşi iubeşte copilul.

Copile, nu vei putea sili pe nimeni să te iubească, dar te vei putea face iubit,
vei putea să-ți arogi fel de fel de calități şi de titluri, dar îți va rămâne lipită ca o etichetă doar ceea ce-ți recunosc ceilalți.

Ştiu că tu, acolo în străinătate, te chinui ca să te îmbogățeşti, de aceea îți spun că bogat este cel bogat sufleteşte ;
bogat nu este cel ce are mai mult, ci cel care are nevoie de mai puțin.
Leul nu este regele junglei pentru că rage, ci pentru că are mândria de a nu lua prada altuia oricât ar fi de înfometat.

O, Mazen, să nu te amăgească viața, căci, oricât ar dura, tot scurtă este, iar casa în care vei locui după moarte trebuie s-o construieşti dinainte.
Am descoperit, fiule, că cea mai mare virtute în viață este sinceritatea.
Cel ce vorbeşte fără să audă este un palavragiu, învățătorul care nu învață este un ignorant, iar omul care ia fără să dea este blestemat, blestemat.
Nu implora niciodată un om josnic, care umileşte şi înjoseşte,
nu te bucura nicicând de răul altuia.
Vită-te cu ochi de albină, şi nu te uita la oameni cu ochi de muscă căci vei afla doar mizerii.

Nu crede tot ce se spune şi nici măcar jumătate din ceea ce se vede.
Să ştii că printre oameni sunt unii precum cameleonii ce-şi schimbă culoarea pielii după locul în care se află.

Dacă vrei să descoperi un prieten, călătoreşte cu el, căci călătoria dezvăluie moralitatea şi caracterul.
Dacă Dumnezeu te pune la încercare cu un duşman, combate-l făcându-i bine. Când cineva capătă încredere în tine, bagă de seamă să nu fii perfid !

Dacă oamenii te critică, bucură-te, căci doar în pomul cu roade se aruncă cu pietre.
Nu încerca să îndrepți lumea, căci prin pierderea răului şi a minciunii nu vom deveni noi cinstiți şi deosebiți.

Să ştii că norii cu cât sunt mai negri, cu atât este mai aproape ploaia.
Copiii, fiule, sunt roadele vieții, şi dacă nu le ocroteşti, se acresc, se mucegăiesc, se strică şi devin periculoase.

Cândva, înțelepții au spus: „Lăsați copiii în grija mamelor, dar nu lăsați mamele în grija copiilor", căci în mod ciudat, copile, o mamă poate hrăni şapte copii, dar şapte copii nu pot hrăni o mamă.
La sfârşit, mă rog lui Dumnezeu, Înaltul, Puternicul, să te ocrotească şi să te țină departe de orice rău, fiece pas să ți-l îndrepte pe un drum al tihnei, şi să-ți dea convingere, căci aceasta este cea mai mare comoară.
Te sfătuiesc să te porți bine cu frații tăi, căci tu eşti o parte din ei, precum şi ei sunt o parte din tine. Dumnezeu să-l ierte pe tatăl tău, căci a fost un tată iubitor şi un soț bun.
Ai lui Dumnezeu suntem şi la El ne întoarcem.

A ta mamă."
Astăzi au izbucnit izvoarele tristeților mele,
iar amărăciunea s-a preschimbat în râuri de lacrimi.
Astăzi am înțeles ce înseamnă cuvântul mamă, acum când a plecat şi mi-a lăsat ultimele ei lecții de viață. Fiecare propoziție din scrisoarea ei îmi smulge o lacrimă, un oftat.
Lacrimile de tristețe se amestecă cu lacrimi de regret, de teamă, de dor.
Iartă-mă, mamă, căci nu am fost ceea ce ți-ai fi dorit.
Iartă-mi nepăsarea !
Ai milă de slăbiciunea mea, primeşte părerea mea de rău.
Iartă-mă că am fost nerecunoscător.
M-ai creditat, dar nu am fost în stare să-ți dau înapoi datoria.

La închisoare

Cât de grea este întoarcerea la voi, pereților! Şi tu, ferestruică înaltă,
cât eşti de urâtă! Dar cât eşti totuşi de utilă, aşa, împodobită cu gratii, cum eşti! Gândurile îi şiroiesc prin minte, iar lacrimile de mâhnire nu-l părăsesc în timp ce se uită în sus către lumina ce vine din înălțime.
Nimic nu durează la nesfârşit.
Dar asta nu era oare de aşteptat?
Ba da, de data aceasta era previzibil.
Nu ca şocul de data trecută, când intrarea sa în acest loc, acum mulți ani, a fost o traumă.
Era prima oară când lua în brațe pereții cuştii lui de beton.
În acea noapte a aflat ce înseamnă nesomnul, stând treaz până la prima rază de soare.
Patru ani, atât îl despart de acea amintire. Patru ani de vise frumoase, pe care le-a şi trăit, din care s-a trezit acum câteva săptămâni. Visul fusese un coşmar!
Biletul lui de intrare către acest loc a fost scris într-o singură noapte, când l-a vizitat pe Subhi, căruia venise să-i ceară un ajutor financiar ca sa plătească factura pentru spitalizarea fiului lui,

Ahmed, căruia Dumnezeu i-a dat inteligență, frumusețe, sensibilitate dar şi o boală pe viață: rinichii lui nu îi funcționează, şi are nevoie de dializă.

Subhi se ocupă cu afaceri de risc. Pentru interesul lui, lasă orice deoparte. Inteligent de la natură, nu s-a şlefuit prin scoli.
Manierat cu toată lumea şi bun la suflet, ajută pe cei aflați la ananghie. Nu refuză nici o cerere. S-a dus la el ca toată lumea.
Şi Subhi l-a ajutat cum îi ajută pe toți.
După acea, a început să îl viziteze şi să se cuibărească pe lângă salvatorul său.
Într-una din zile, a acceptat oferta de a munci la firma lui Subhi. În timp ce lucra acolo, respecta legile care nu le limitau profitul.
Nu îşi amintește cum şi când a intrat in vârtejul ilegalităților. Într-o dimineață însă s-a trezit cu multe amenzi şi acuzații care i-au netezit drumul către închisoare.

În prima noapte, l-a cunoscut pe cel care avea să îl aducă înapoi aici. Şi acolo,
în închisoare, a înțeles de la cei care l-au interogat că a fost naiv: s-a pătat şi s-a scufundat în noroi.

Subconştientul lui i-a dat mereu semnale de alarmă şi i-a tot arătat ce risca.
Dar câştigurile şi nevoia i-au lăsat cortina peste gândurile. Le-au dat la o parte şi nu a mai lăsat nimic din ele la lumină.

Au trecut zilele, mocirla a crescut, şi el s-a îndepărtat tot mai mult de malul sigur.
Şi într-o zi a venit timpul socotelilor.
Şi trebuia neapărat să îşi plătească datoriile.
Datoriile față de lege erau numeroase.
Cea mai gravă greşeală – nerespectarea legilor financiare.
O perioada a aşteptat hotărârea
judecătorească – ultimul cuvânt al legii.
În acest timp s-a apropiat
tot mai mult de Mihai.

Mihai este un acrobat şi un jucător politic foarte abil, care poate trăi în orice timp şi în orice spațiu.
Când s-a prezentat, a spus ca este un om al legii.
Deşi el nu avea legătură nici cu omenia, nici cu legea.
Mihai a devenit mai târziu partenerul lui.
A fost briza de speranță care a adiat peste negura nopții din viața lui. A fost ghidul lui, salvatorul lui.

A fost leacul durerilor lui şi, prin el, a avut parte de multe beneficii. A primit vizite ale prietenilor şi familiei de mai multe ori decât ar fi avut dreptul.
A fost umărul pe care plângea.
Mihai îl asculta ori de câte ori voia să vorbească despre suferința lui şi îi împărtăşea preocupările şi problemele lui.
Îi expunea drumul vieții lui şi îşi amintea împreună cu el, pas cu pas, decăderea. Îi povestea totul.
Mihai l-a ajutat să facă rost în închisoare de mai multa mâncare, telefoane, vizite şi l-a sfătuit ce trebuie să spună în fața judecătorului.

Când a ieşit din puşcărie şi s-a întors la viața normală, Mihai a fost cheia care i-a deschis toate uşile.
Nu ştie cum a ajuns unde este acum, dar ce a ştiut foarte bine este că riscul devenise pentru el un mijloc de relaxare.
A construit un zid de fier în fața tuturor judecăților lui sănătoase. A intrat foarte adânc în marea de iluzii şi acum nu mai vede în față decât cerul. Prietenii s-au îndepărtat de el, iar soția l-a părăsit.

A făcut copilului un transplant de rinichi, apoi s-a descotorosit şi de es-au implicat tot mai puțin l şi de mama lui.
I-a strivit pe toți cei din preajmă şi s-a schimbat într-o haină nouă. Vechile probleme, pentru care mai demult nu putea dormi şi pe care le rezolva in zile întregi,
acum, cu noii prieteni, soluția era un simplu telefon dat la o masă.

„Banul face miracole" – acesta era noul lui slogan.
„Orice are un preț" – devenise stilul lui de viață.

Într-o zi, cu câteva luni înainte de alegerile pentru primărie, noii prieteni au început să încerce să-i frâneze avântul.
Nu i-a ascultat şi nu le-a dat importanță.
Şi cu toate că s-au implicat tot mai puțin în afacerile sale, egoismul lui a fost atât de puternic încât a înaintat cu şi mai mult elan. Problemele au început cu mărunțişuri.

Clopotele de alarmă au început să bată, însă el nu avea urechi să audă. La un moment dat cineva a venit la el şi i-a spus că este un om expirat.

Nu a crezut şi s-a gândit că totul este din invidie.
Problemele s-au înmulțit şi s-au ramificat la nesfârşit.
A pierdut magia comunicării printr-un sigur telefon.

I-a cerut ajutor lui Mihai. I-a răspuns pe un ton neobişnuit,
pe care nu îl mai auzise niciodată la el.
I-a spus că nimeni nu îl poate ajuta. Problema este mult prea mare. Şi a adăugat: „Ți-am atras atenția!"
Fără nici un semnal, castelele lui de nisip au început să cadă la prima suflare de vânt.
Aşadar, primul val i-a luat tot ce a avut.
Nu mai putea să priceapă de ce se precipitau evenimentele aşa.
Pe cât de rapidă i-a fost urcarea, sfidând legile gravitației, căderea a încălcat toate legile naturii.

A căzut de la mare înălțime şi s-a lovit de nişte adevăruri pe care le ştia, dar pe care le ascundea.
Astăzi, şi-a dat seama de adevăratul lui loc şi a descoperit că a pierdut toți banii pentru care a sacrificat tot ce este de preț în viața unui om.

A putut, cu ajutorul banilor să adune oameni în jurul său, însă nu a putut să le cumpere prietenia.
A putut să cumpere medicamente, însă nu a putut să cumpere sănătatea.
A putut să câştige admirație, însă nu a putut să cumpere dragostea.

Întoarcerea Sarei

Ea se foieşte în pat. Apoi, pleoapele i se deschid încet, dând la iveală o primăvară verde.
Îi aruncă o ocheadă soțului, ce gâfâie, la înviorarea de dimineața.
Ochii lui se opresc asupra chipul ei, ce se afundă între perne şi îşi aduce aminte de cearta de ieri.
Cât de furios a fost ieri!
Nu mai fusese niciodată atât de furios de când se cunoscuseră.
A cunoscut-o pe când era doar un boboc ce dădea să se deschidă.
Nu a cules-o ca mai apoi s-o arunce, ci a învăluit-o cu grijă, ocrotind-o, străduindu-se să o obişnuiască cu principiile sale şi să o crească în mediul lui.
Vitalitatea, gingăşia, spontaneitatea, libertatea ei, felul ei de-a fi, erau comori pe care şi-ar fi dorit să le aibă.
La prima lor întâlnire, ochii ei verzi l-au făcut să se întoarcă, parcă, în satul lui depărtat, de la munte.
Când privirile lui s-au revărsat, precum o cascadă, asupra făpturii ei, de fată româncă, gândul i-a zburat, fără să vrea, la trupul de gimnastă al Nadiei Comăneci.

Simțămintele sale, prin bătăile repezi ale inimii, au sporit roşeața care îi năpădise chipul.
Prima lor conversație a fost într-un amestec de limbi şi mai ales de semne.
Îşi aminteşte că atunci când ea l-a întrebat zâmbind alintat: Eşti arab?
El a răspuns cu mândria şi semeția din acele timpuri: Da!

Întâlnirile lor s-au repetat, apropiindu-se astfel tot mai mult unul de celălalt, iar dorințele li s-au tot adunat.
L-a învățat limba, drumurile şi străzile, obiceiurile şi tradițiile.
I-a plăcut corectitudinea lui, sinceritatea lui, delicatețea simțămintelor cultura şi dărnicia lui.
El a fost vrăjit de gingăşia, de feminitatea, de încrederea în sine şi de frumusețea ei.
Legătura lor l-a avut ca rod pe Samer.
Cu câteva zile înainte de prăbuşirea comunismului s-a însurat şi au fost binecuvântați cu Sara.

De-a lungul vieții lui, a avut nenumărate ocazii să câştige bani.
A ales-o pe cea mai bună şi curată şi a strâns o avere cinstită, cu care se mândreşte.

A respins multe posibilități de a câștiga mulțumită legilor pe care fusese învățat să le respecte şi principiilor în care fusese crescut şi educat. Nu a ajuns printre cei cu averi colosale.

Astăzi, viața s-a schimbat şi multe din principiile de ieri s-au întors pe dos.
Nici măcar ea nu mai este fetița cu care obişnuia să se joace.
El înțelege dialectica istoriei, şi ştie că mintea lui dinamică acceptă cu uşurință noutățile.
Ceea ce nu poate să priceapă, însă, este de ce cărțile au ajuns din bibliotecă în debara şi de ce muzica lui Beethoven şi Mozart a fost înlocuită cu muzica aceasta fără suflet, electronică.
Şi nu ştie cum de a ajuns Opera să le ducă dorul.
Şi nici teatrele, şi nici parcurile…
De ce s-au transformat prieteniile cu ceilalți oameni numai în relații de interes?
Iar tovarăşii lui de idei au fost înlocuiți cu colegii de muncă.
În aceste zile, povara străinătății îi revine încetul cu încetul, după ce îi dispăruse de ani buni.
Oare şi-a pierdut puterea de adaptare din pricina vârstei?

Sau motivul să fie ţara aceasta care s-a scuturat de praful trecutului şi a pornit cu totul în această cursă machiavelică?

Înainte, era ca un procuror care punea sub acuzare pe oricine greşea faţă de lege.
Acum, stă în boxa acuzaţilor pentru vina unei alte apartenenţe, pentru lipsa de potrivire cu epoca în care trăieşte, şi nepriceperea realităţii din jur.
Judecătorii lui sunt cei pe care îi condamnase în trecut.

Nimic din toate astea nu îl sperie câtuşi de puţin, însă îl îngrozeşte gândul că această nouă ordine va pune stăpânire şi pe copiii lui.
Vrea ca Samer să fie programator sau om de ştiinţă. Partea materială va veni mai târziu.
Mama lui, însă, îl vrea comerciant, ce va putea apoi să-şi cumpere orice titlu sau funcţie dorită.
I-a spus soţiei de multe ori că legea junglei nu este potrivită pentru educaţia copiilor săi, deoarece este o lege greşită. Ea i-a răspuns atunci: când tigrul sfâşie o gazelă nu este o faptă sălbatică.
Dacă nu ar face-o, ar muri de foame.

Şi când i-a spus că există şi legi omeneşti care nu sunt barbare, ea a repetat ceea ce mormăie întotdeauna vecinul lor sus-pus:
„Legile sunt ca barierele. Cei mici trec pe dedesubt, cei mari sar pe deasupra, iar boii se opresc dinaintea lor."

Toate acestea se strâng, strop cu strop, în paharul răbdării lui.
Ceea ce s-a întâmplat ieri, a fost picătura care l-a umplut. Şi-a revărsat furia pe Sara, care s-a întors târziu de la aniversarea colegei sale şi mai ales atunci când a aflat că a adus-o acasă un prieten.

Ea a sărit în apărarea fiicei ei, acuzându-l că este înapoiat şi rigid.
Le-a răspuns la rândul său, învinuindu-le că sunt uşuratice şi prost crescute.
Ea i-a aruncat în față că omul inteligent se adaptează la mediu.
Toata lumea a amuțit când vocea lui a tunat amenințător.
De abia când s-a strecurat în camera lui, şi-a recăpătat cumpătul.
S-a aşezat, întrebându-se: „ce să fac?
Să-mi caut refugiu în patria-mamă?
Sau să accept să decad şi mai mult?"

O ecuație dificilă. Şi o hotărâre şi mai grea. Mintea lui se tot frământă fără să afle vreo soluție.
Mâine e o altă zi.

Dragoste cu sens unic

Din neant, mi-au pornit sentimentele
vestindu-şi naşterea prin țipete.

O privire, un zâmbet, o promisiune, o nouă întâlnire.
O singură privire în ochii lui a fost de ajuns ca icoana farmecului din ei să înceapă să-şi facă efectul.

De la ochii lui a început călătoria către o nouă lume.
Cine a spus că străinătatea este a trupului ?
Străinătatea este a spiritului şi a inimii, străinătatea este rătăcire, viață lipsită de persoane iubite.

Ochii săi erau noua mea patrie, regatul meu ce va veni.
Timpul trecea altfel în viața mea astfel încât secundele deveneau ore în aşteptarea serii :
momentul de migrare a păsărilor dorinței către cerul dorurilor în căutarea desfătării.

Acele păsări au căpătat obiceiul acesta de care nu mai au scăpare, obicei de a călători zilnic către noua lor patrie.

Dragostea lui fu turnată picătură cu picătură în vasul zilelor mele.
Fără îndoială ca va veni ziua când se va umple paharul.

Atunci voi săvârşi păcatul cuvântului, mărturisindu-i sentimentele şi faptul că a fost încoronat prinț al inimii mele.
Cuvintele îşi aşteptau rândul ca să prindă viață şi să plece împreună cu sentimentele mele către împărăția lui.
L-am iubit precum un pământ însetat ce se oferă ploi.

Voiam să-l am precum o fetiță doreşte să aibă o jucărie dragă ei.
În ziua în care nici o întâlnire nu ne aducea împreună, mă refugiam în somn sperând să-l întâlnesc în vise,
aşteptând ziua când îmi voi face valizele dragostei şi voi pleca să locuiesc în închipuirea lui.

Sentimentele mele erau precum un cuțit ascuțit ce făcuseră din mine o bucată de carte tocată.

Privirile-i, cuvintele-i, purtările-i erau ca nişte valuri ce-mi izbeau corăbiile mânându-le spre a se scufunda în mările sale.

Într-o zi ploioasă s-a înfățişat la tatăl meu un tânăr ce dorea să fiu mama copiilor săi.

Mintea mea amorțită de speranțe ş visuri îşi reveni încercând să găsească răspunsul potrivit.
Cine este el şi cine sunt eu pentru el?
Unul din prietenii comuni i-a adus la cunoştință povestea.
Ochii i-au strălucit ciudat aşa nu mai văzusem.

Nu am izbutit să-i tălmăcesc simțămintele şi nici să înțeleg ce ar putea însemna fulgerul din ochii lui.
Am prins curaj la telefon şi i-am făcut cunoscute toate sentimentele mele pentru el.

La capătul celălalt, linişte. Acea linişte ucigătoare ce făcu ca toate corăbiile mele s-o ia razna. Minutele păreau o veşnicie. Mă întrebam

dacă voi mai ajunge la vreun liman cu sentimentele mele sau vijeliile venite dinspre el le va îneca!

De la capătul celălalt, sosi răspunsul, rece, tenebros, lipsit de viață.
Răspunse la întrebările mele cu alte întrebări.

Îmi provocă o şi mai mare nedumerire, un şi mai mare chin.
Au trecut zilele, una după alta, până ce s-a împlinit un an de chin şi de nedumerire amestecată cu dureri, cu speranțe, cu dorințe.

Fu anunțată naşterea unui nou an.
Hotărârăm de comun acord să-l începem împreună în acelaşi loc.

L-am invitat la petrecere şi a acceptat invitația cu bucurie şi dorință.

Bucuria venirii lui îmi era mult mai mare decât bucuria venirii noului an..
În noaptea aceea am împărțit o singură cameră în care am uitat tot ce era în jurul nostru, păşind împreună într-o lume a noastră, precum mirele şi mireasă în noaptea nunții.

A doua zi după "nuntă" şi-a scos pistolul şi l-a ţintit către inima mea încărcat cu propriile sale cuvinte.
A tras două încărcături de cuvinte ucigătoare.

I-a spus apoi unui prieten comun
că nu se gândeşte la mine ca la o soţie.
Că nu doreşte,
ca vreodată, să-i fiu ibovnică, sclavă, iubită.
Lovitura de graţie a fost când a spus :
Ce-mi pasă mie că mă iubeşte, asta-i treaba ei !
În ziua aceea mohorâtă, am dorit să fiu dată uitării totale, am dorit să mă întorc în neant şi să locuiesc acolo.
M-am dus tiptil în dormitor, la perna mea, prietena mea credincioasă, căreia mă plângeam de toate neliniştile din mintea mea
Ca de obicei, absorbi lacrimile pe care le vărsam şi înăbuşi bocetele şi suspinele.

Mi l-am închipuit spunând:
nu,
tu nu eşti a mea
şi nici dragostea ta
nu mă priveşte.

M-am gândit în fel şi chip
cum să scap de dragostea ce i-o purtam,
cum să mă retrag din viața lui.
O să fiu condamnată la moarte prin spânzurătoare de către călăul meu.
M-am întrebat din nou în timp ce valurile nedumeririi mă izbeau care-ncotro :
Vorbeşte, oare, serios?
Dar purtarea lui…!

M-au înşelat, oare, simțămintele sale ?
Crede că un bărbat nu poate să-şi mărturisească dragostea?
Ce să mai spunem de o femeie?
I-a bătut vreodată inima la un „te iubesc" sau nici măcar nu are inimă ?
Inima lui este, oare,
oarbă de nu vede,
surdă de nu aude,
mută de nu vorbeşte ?

Ştiu şi simt că este un om plin de sentimente, de dragoste, de dorință.
Atunci de ce vrea să-şi facă inima de piatră chiar dacă-şi dă seama că e cu neputință ?

De ce nu vrea să recunoască, oare, că există poveşti de dragoste ce eşuează şi poveşti de dragoste ce izbândesc ?
Lumânările zilelor se sting una câte una şi riscăm să rămânem în întuneric lăsând în urma noastră un lung şir de lumânări stinse,

dacă nu ne străduim ca împreună să menținem câteva lumânări aprinse care să ne lumineze calea nouă şi celorlalți deopotrivă în zilele de beznă.

Noaptea nunții

O zi ploioasă de toamnă.
Iarna este pe cale să se întoarcă din călătoria sa înspre miază-noapte.
Se va întoarce iarăşi să bată pe la uşi şi să intre fără îngăduința cuiva.
Strada se mişcă sub o umbrelă de nori întunecați, grei de ploaie.
Trecători zoresc care-ncotro de teamă să nu fie udați.
Se opreşte pe colț urmărind scena.
Privirile sale străpung zidul timpului,
în închipuirea ei se derulează o bandă cu amintiri fugare,
o bandă din iarna trecută.
Exact în acest loc, în mijlocul străzii,
a prins-o de mână obligând-o să se oprească, îndemnând-o cu blândețe : « Ridică-ți capul cu mândrie ! Primeşte picăturile de ploaie ! E o binecuvântare ! Nu fugi de ea ! »
O lacrimă i se prelinge pe obraz, căzând apoi pe pământ unde se amestecă cu picăturile ploii de toamnă ca să spele gunoaiele trecutului.
Lacrimile ce-i curgeau nu erau lacrimi de fericire în ciuda faptului că aceasta era noaptea nunții sale ;

lacrimile sale plâng visuri îngropate şi corăbii scufundate.

Astăzi este ziua condamnării la moarte.
O zi de neuitat. Ziua uciderii sentimentelor sale sub ghilotina căsătoriei.
Ziua de azi va fi martora sfârşitului unei poveşti de dragoste.
Perdeaua se va lăsa peste visurile ei de a trăi cu el; până şi rochiile pe care le-a cusut ca să danseze cu el vor fi în noaptea aceasta proprietatea altcuiva.
Rujul de buze pe care el îl iubeşte atât va fi dăruit de buzele ei altcuiva.
Colierul pe care i l-a dăruit şi care-i împodobeşte pieptul îi va dărui altcuiva dreptul de a-l atinge.
În noaptea aceasta va închide ochii şi-şi va închipui că el este cel cu care dansează, că pe el îl sărută, că el îi atinge colierul. Duhul ei se va refugia în brațele lui, iar ea se va topi în visele ei în mâinile altcuiva.
Va dansa în noaptea aceasta pe frânturile de amintiri, pe crâmpeiele de imagini, iar mâine când dimineața se va trezi, soarele depărtării va răsări asupra lor.
Mâine îi va ajunge, acolo în străinătate, vestea căsătoriei ei.
O să se oprească pe ruinele amintirilor lor.

Poate că va rupe scrisorile de la ea.
O să sufere, sfâşiat de gelozie.
Vestea o să-l trezească din letargia sentimentelor,
o să-l facă să-şi închipuie cum ea ține pe altcineva de mână, cum îşi oferă buzele altuia la sărutat,
cum altul o are, o cuprinde, o îmbrățişează, o scoate din veşmintele sale, o soarbe cu totul.
Va urla sau va plânge.
Vor curge lacrimi de durere, de gelozie, de dor şi de dragoste ce se vor amesteca cu lacrimi de regret, regretul celui ce a pierdut o inimă caldă şi sentimente sincere.
Într-o bună zi îşi va da seama că ea l-a iubit în felul ei oriental de a iubi, că sentimentele ei erau întemnițate,
că ea ar fi vrut să-i dăruiască tot ce-i cerea pentru a-i câştiga mulțumirea, dar credința-n Dumnezeu a oprit-o,
dorința de a-şi păstra castitatea,
teama de a nu părea în ochii lui o decăzută.
Nu era un manechin frumos de ceară aşa cum îi spunea el,
ci avea un suflet plin de sentimente ce încălzeau inimile,

o simțire plină de duioşie, de doruri clocotitoare în vene, de o dorință precum vulcanii adormiți ce nu puteau să erupă.
Nu era zgârcită aşa cum credea el, ci era gata să-i dăruiască şi viața dacă i-ar fi cerut-o.
Îşi va da seama într-o zi că ea întotdeauna a dorit ca norii dorurilor ei să plouă cu dragoste peste deşertul dorințelor lui,
în loc să plouă – după fiecare dată când s-a întâlnit cu el – cu lacrimi de durere ce îi scăldau perna.
Cât a visat la un singur aşternut care să-i cuprindă pe amândoi !
Să se întindă sub plapuma mâinilor lui !
Să deschidă ochii sub strălucirea ochilor lui !
Cât şi-a dorit să audă glasul copilului lui strigând-o « mamă ! ».

Cine o să mai aprindă dragostea mâine ?
Cine o să facă zilele să se încingă după ce lumânarea întâlnirii a fost stinsă,
după ce soarele fericirii a apus,
după ce sentimentele au sfârşit orfane pe marginea plânsului,
după ce a tăiat-o cuțitul înstrăinării şi a străpuns-o sabia încăpățânării ?

Mâine va răsări soarele înstrăinării.

Cât de mult urăşte ziua de mâine
şi cât de mult îşi doreşte să nu mai vină !
Roata vieții va continua să se învârtească.
Mâine nu vor seca râurile,
nici cerul nu va deveni roşu-sângeriu,
nici copacii nu vor muri…
Mâine va fi o altă filă din cartea vieții ei,
carte ce se va schimba în file de tristețe, în file de durere.
Îi va fi greu să închidă această carte
până ce peste filele sale nu se va aşterne uitarea…
E noaptea nunții ei, nunta cu ucigaşul dragostei sale !

Moartea tatălui meu

Tristețea cea neagră îmi năpădi toată ființa odată cu lacrimile. Tristețea aceasta mi-a făcut să şiroiască de plâns fiecare celulă din corp. Nenorocirea îmi sfâşie inima, ce îmi sângerează de durere.
Teama îmi incendiază nervii şi eu adulmec, iar şi iar, mirosul de ars.
Sufletul s-a rupt în fâşii, fâşiile s-au destrămat şi ele şi s-au împrăştiat în toate părțile.
Lamele tăioase ale nenorocirii m-au mărunțit până când carnea mea şi-a pierdut consistența.
Vocea mi-a devenit tot mai slabă, până mi-a pierit de tot încât nu mai pot nici măcar să țip.
Deşi tuturor le par treaz, mi-am pierdut mințile de durere.

Încet, încet mă afund în mlaştina pierderii de sine.
Simt cum existența mi se gâtuie.
Şi soarele zilelor mele apune în spatele unui nesfârşit ocean de întuneric, care şi coborât perdele peste viața mea.

Amărăciunea mi-a cotropit ființa şi a pus stăpânire pe mine fără a-i putea ține piept,

înrobindu-mă. Cu înverşunare, încrâncenare şi cruzimea ea a prins să şteargă rosturile frumoase de pe cerul vieții mele şi să stingă orice rază sau licăr de lumină. Cu lăcomie nețărmurită, îmi devorează existența bucată cu bucată.

Da, a plecat, el, sprijinul, părintele, obârşia, cel ce m-a însoțit în viață, călăuza drumului mei.
M-a lăsat singur pe un drum desfundat, sălbatic, întunecat şi nedrept.
S-a dus omul cel bun şi a plecat dimpreună cu el tihna, pacea, blândețea, grija, dărnicia, iubirea, abnegația şi tot ceea ce este frumos, nobil şi minunat…
A plecat şi a lăsat în urmă o viață aspră, secătuită, pustie, stingheră, neagră, josnică, în care nu mai există decât sentimentul de înstrăinare, de pierdere de sine şi gustul amar al durerii.

Tristețea, mâhnirea, nenorocirea şi înstrăinarea, singurătatea şi ghinionul şi-au dat mâna ca să dărâme ceea ce durerea copleşitoare nu izbutise să dărâme.
După ce mi-au hăituit sufletul dărâmat şi existența strivită, m-au predat apoi disperării ucigătoare şi neantului fără de sfârşit.

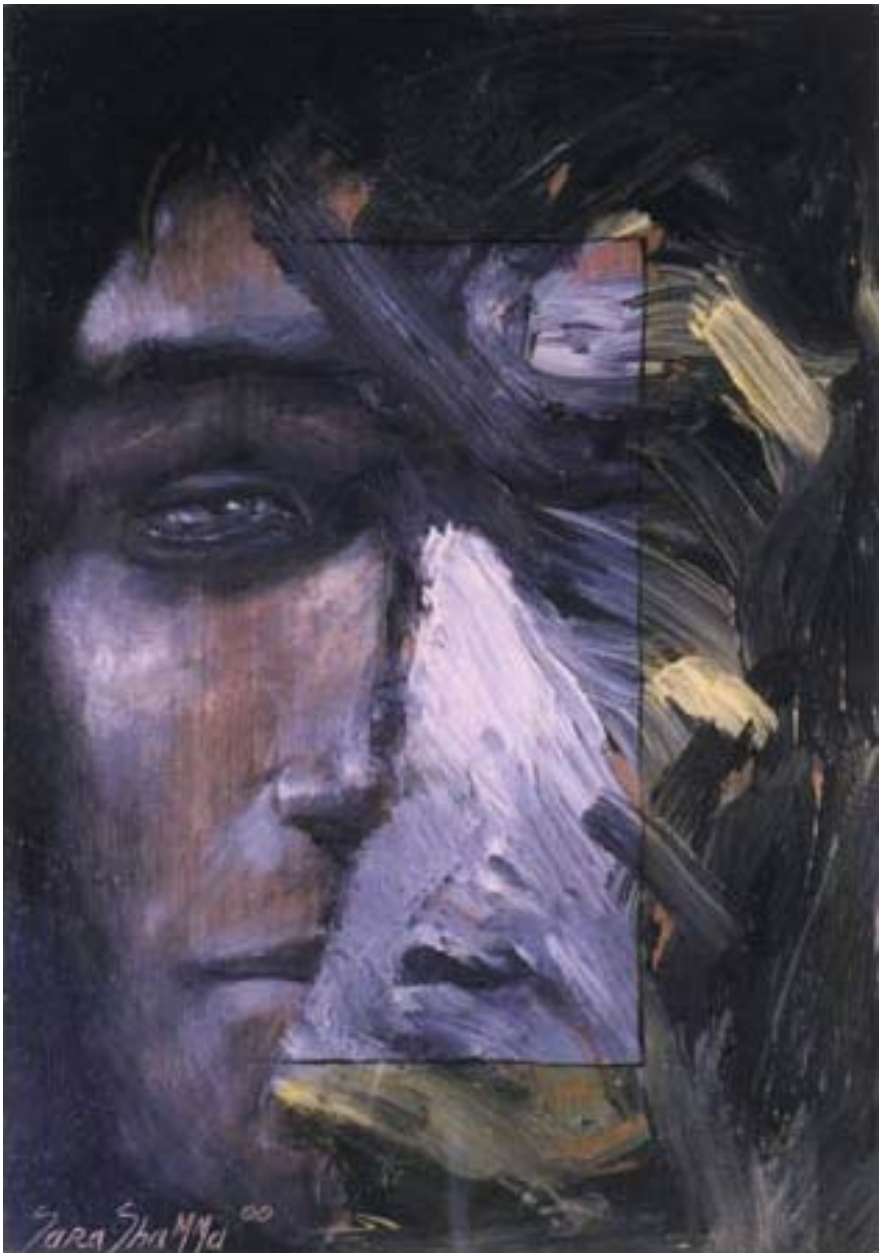
Această alianță tiranică a început să își bată joc, rânjind, de zilele şi visele mele, de ființa mea, de aşternutul meu şi de masa mea, încât am început să mă simt străin de cei dimprejur şi de mine însumi, ca şi cum aş fi căzut la nesfârşit într-un hău veşnic, fără fund.

Memoria mea bolnavă cronic de uitare s-a obişnuit să ascundă de mine şi ultimele minute, şi m-a expus celor mai mari neplăceri, confuzii, ruşini. Memoria aceasta perfidă, leneşă, moartă, azi, dintr-o dată s-a trezit cu o acuitate neobişnuită şi a început să deruleze o banda lungă, perfectă, de mare finețe, a amintirilor cu tatăl meu, la bine şi la rău, din fragedă pruncie şi până în ziua negrei despărțiri. Şi banda rulează la nesfârşit ca un coşmar, indiferent dacă sunt treaz sau dorm.

Viata îşi urmează cursul, cu lucrurile ei lipsite de însemnătate, cu problemele mari şi mici, care cer timp pentru a le rezolva. Ele se impun şi îmi răpesc timpul şi mă silesc să le dau importanța. În loc să mă îndrept spre uitarea suferinței, ele adaugă o altă povară grea sufletului meu rănit, bolnav şi vlăguit.

Beau paharul de amar până la fund. Sunt cuprins de uimire, frica pune stăpânire pe mine, iar gândirea mi-e lovită de paralizie, după ce m-a dovedit această caracatiță, şi m-a încleştat cu brațele-i multe şi robuste şi mi-am dat seama că nu pot scăpa decât dacă mă resemnez şi mă cufund în această realitate înspăimântătoare. Ştiu că izbăvirea are nevoie de lucruri pe care eu nu le am. Mă cufund, învăluit cu priviri de compasiune şi condoleanțe.

Mă cufund şi îmi dau seama că tot ce am dăruit celorlalți – iubire, grijă, atenție – era văzut ca slăbiciune, iar astăzi nu mai accept să dăruiesc în aceleaşi condiții.
Mâine va fi o altă zi.



Pe patul de spital

De la fereastra spitalului, după operația chirurgicală, Rami se uita în depărtări, gândindu-se cum a scăpat din ghearele morții. Singurătatea morții, cu morminte albe şi cu uşa zăvorâtă a cimitirului, cu trupul năpădit de viermi, este groaznică. De data aceasta a scăpat de cimitir.

Rami stătea întins pe pat, singur, părăsit, şi în ciuda chemărilor cu voce tare, nu primea nici un răspuns. Pentru prima dată, l-a podidit plânsul, cu lacrimi fierbinți. Într-o viață, fiece om simte nevoia de a plânge, fie din pricina plecării unui prieten peste hotare, fie după moartea cuiva, fie de durere, de dor, însă, cel mai dureros plâns este acela asupra lui însuşi, pentru nereuşită, pentru lipsa curajului de a se destăinui, pentru lipsa cuiva căruia să-i împărtăşeşti durerea.

În astfel de împrejurări, omul cunoaşte acest fel de plâns, şi pentru prima oară, nu îl poate stăvili.

Filmul vieții se derulează: unele clipe se opresc, iar altele trec în fugă.

Amintiri terifiante fac lacrimile să curgă ca dintr-un izvor. Judecata de sine începe.

Ultimul accident l-a făcut pe Rami să se judece pe sine însuşi şi să-şi pună socotelile la punct. Întrebările se ivesc una după alta în gând:

Ce-ar fi dacă aş fi mort acum?

Oare ce am strâns pentru viaţa de apoi?

Cum pot să mă înfăţişez dinaintea lui Dumnezeu, cu atâtea păcate?

Bilanţul era dureros şi singura lui alinare era doar plânsul. S-a gândit la etapele vieţii sale, însă nu a găsit decât dorinţa de a face bani, bani şi iar bani. Iar acum banii s-au dus!
Prinse a se întreba ce s-ar fi întâmplat dacă l-ar fi părăsit norocul banului? Poate ar fi avut un prieten, o soţie!

El a distrus totul, şi-a călcat mândria în picioare, şi-a pierdut cinstea. Lauda celor din jur a îngropat-o el însuşi cu mâna sa. Nu are nici un prieten, soţia a plecat, averea strânsă s-a risipit în cele patru zări. Cu bani nu poate cumpăra nici prieten, nici nevastă şi cu atât mai puţin cinste.

La un moment dat, s-a oprit brusc din depănarea amintirilor, întrebându-se în sinea sa mirat:
Eu sunt, oare, cel care plânge şi de ce?

Apoi, imediat, s-a lăsat din nou copleşit de gânduri, amintindu-şi de Hamed, îndrumătorul şi tatăl său spiritual, cel la care se refugia pentru a-şi masca slăbiciunea.
Hamed, este intr-adevăr un bărbat înalt, elegant, frumos mirositor, stăpân pe el, pe care se vede bunăstarea. Cu toate acestea, el pare a avea o suferință psihică, pe care şi-o ascunde de altfel cu grijă, însă care iese la iveală față de cei apropiați lui. Poate de aceea, toată lumea îl ocoleşte.

"Oare parfumul îl face pe bărbat să fie îndrăgit? Oare ca bărbatul să fie îndrăgit trebuie să se dea cu parfum?"

Cu ajutorul lui Hamed şi, mai ales, cu sprijinul său financiar, Rami a reuşit să iasă dintr-o criză financiară cu puțin timp în urmă, iar sfaturile acestuia nu au făcut decât să crească în el dorința de linguşeală şi nepăsarea. Acestea sunt pricinile lacrimilor sale acum.
Viața este un iad pentru cel care nu cunoaşte legile ei şi un rai pentru cel care le cunoaşte. Acestea sunt primele principii pe care le-a învățat.

Rami a fost angajatul lui Hamed, la care a avut diferite sarcini, a fost reprezentantul lui la licitații, lăudătorul său cu orice prilej pentru a-i acoperi faptele nu tocmai în regulă, chelnerul la petrecerile lui şi chiar secretarul pentru aventuri amoroase.

Aşa s-a obişnuit de timpuriu cu minciuna, fățărnicia, încât acestea i s-au impregnat în suflet. I-a intrat în reflex disprețuirea celor din jur, care pentru el erau ca şi inexistenți. Felul lui de a fi era doar să înşele, să păgubească pe alții. Simplu şi eficient.

Pentru Rami, oamenii nu erau decât o turmă de oi care poate fi dusă acolo unde vrei, fie cu forța, fie prin viclenii.

La Rami, bunătatea nu are nici un loc, idealul nu există decât în mintea unor visători, a unor poeți, filosofi, însă în viață nu are ce căuta.

Pentru el, minciuna este filosofie, fățărnicia, un stil de viață, sfidarea lumii, înțelepciune.

Pentru Rami, înțelepciunea înseamnă a nu se ține de cuvânt, oscilarea, o strategie, ocolişul, drumul spre izbândă. Falsificarea adevărului este în ochii lui o dovadă de geniu, iar minciuna este credința cea nouă.

Rami cunoaşte doar un singur verset din Coran în care se spune că Allah este cel care călăuzeşte,

că El poate pedepsi sau ierta, că dăruieşte fără ca cineva să Îi ceară socoteală.
Rami s-a bizuit pe faptul că totul se uită, că omul nu poate ține minte la nesfârşit o faptă rea, că mintea omului este mărginită şi nu poate cuprinde aşadar totul. S-a izolat de cei din jurul său, iar ei i-au întors spatele fără regrete.
Orbit de strălucirea lumii, el şi şi-a pierdut putința de a alege calea cea bună. Cu timpul, s-a rătăcit de la calea mulțumirii sufleteşti, înecându-se în bezna patimilor trupeşti. Banul şi iar banul, a fost singur care conta.
În aceste momente de slăbiciune, adevărul i-a apărut crud în față, năpădindu-i sufletul cu păreri de rău. S-a hotărât atunci să se spele de păcate, reîntorcându-se la omenie şi la fapte bune. Şi-a dat seama că această cale va fi foarte greu de străbătut mai ales pentru cineva, ca el, care n-a mai mers pe ea de multă vreme.
În sinea sa, răsuna din ce în ce mai tare că Allah este a toate Iertător şi Milostiv.
Îl vor crede, oare, cei din jur?
În fața ferestrei de spital, în oglinda gândirii lui Rami se învolbura problema zilei de azi şi a celei de mâine.

Fiica mea, Sara

Nu ştiu de ce deschid ochii în fiecare dimineaţă asupra amintirilor din patrie şi a celor dragi de acolo. Clipe din banda amintirilor mi se derulează în minte ocupând timpul dintre trezire şi scularea din pat. Îmi apare în visele de la trezire mica mea cameră din casa noastră cea simplă şi aproape că aud aievea glasurile vânzătorilor ambulanţi, strigătele copiilor, vacarmul străzii şi claxoane supărătoare ale maşinilor. Lucruri care îmi lipsesc aici, lucruri pe care le-am schimbat pe ţârâitul ceasului deşteptător, pe liniştea naturii, pe foşnetul frunzelor copacilor, pe ciripitul păsărelelor.

Mă întreb, ca în fiecare dimineaţă, cui aparţin: rădăcinilor mele sau realităţii trăite. Întrebarea dispare odată cu începutul zilei ca să-mi revină apoi în zilele următoare.

Bucuriile vieţii m-au făcut să dau uitării ani de zile această întrebare, însă astăzi ea a revenit în forţă şi se impune dimineaţă de dimineaţă, făcându-mă să caut fără putinţa de a găsi răspunsuri simple.

Ah……Of…. Of! Cât de grea este această viaţă şi cât de greu este să iei decizii. Oare sunt capabil să iau decizii? Şi dacă aş face-o, ar fi cu putinţă punerea lor în practică?

În patria mea, deschideam ochii visând la plecarea în străinătate, la a avea o maşină, o soție zveltă, îmbrăcată în jeans-i. Eram convins că sunt o persoană ce nu dă greş niciodată, ce este potrivită pentru orice timp şi loc, că ştiu totul, şi că toți din jurul meu sunt mai puțin capabili şi mai puțin inteligenți şi de aceea complotează împotriva mea!

Chiar la puțin timp după venirea mea aici aveam în minte că noi suntem un grup de bărbați orientali care nu greşim şi ale căror decizii sunt juste întotdeauna. Dacă nu puteam să le punem în practică, atunci de vină erau ceilalți despre care aveam întotdeauna ceva de comentat. Au eşuat fie ca indivizi, fie ca grup sau ca sistem, chiar şi statele colonialiste au complotat pentru a nu reuşi.

Mi-am dat seama aici că sunt un om obişnuit, cu puține cunoştințe, cu experiență limitată, cu o gândire simplă, foarte suspicios. Nu am încredere în ceilalți şi le minimalizez posibilitățile care nu mă satisfac.

După ce am descoperit boala am pornit să o vindec în întregime. Aici m-am reinventat după ce am învățat să abordez orice subiect în mod direct fără ocolişuri, fără linguşiri, fără încercări de parvenire. Aici m-am preschimbat într-un alt om, lăsând deoparte multe din obiceiurile

moştenite şi aruncând la coşul de gunoi amintirile.
Mi-am schimbat pielea, aşa cum îmi spune prietenul meu Radwan, însă în ciuda acestui lucru încă mi-e dor de rădăcinile mele. În ciuda faptul că acum sunt cetățean al acestei țări în care mă bucur de toată libertatea, sunt mereu în defensivă față de apartenența mea, cu precădere în fața copiilor mei care refuză să accepte obiceiuri ce le sunt străine, după ce au învățat libertatea de a alege şi după ce au fost inoculați cu fel de fel de obiceiuri. A devenit foarte greu să îi educi şi să îi duci pe un teren sigur.
Doctorul Sadiq nu suferă din cauza acestei probleme, deoarece copiii săi sunt izolați de această societate. Nu cunosc din acest oraş decât câteva clădiri: casa, şcoala arabă, casele prietenilor arabi, locurile de cumpărături de la sfârşit de săptămână. De aceea, imamii, atunci când le-am cerut sfatul, m-au acuzat că mi-am stricat copiii şi că o să plătesc prețul atât pe lumea aceasta, cât şi pe cealaltă.
Fiica mea, Sara, este sunată de către un coleg de şcoală, iar eu sunt cel care răspunde la telefon şi care o strigă să vorbească cu tânărul ei prieten. În ciuda faptului că m-am lepădat de multe obiceiuri şi tradiții, în ciuda schimbării pielii, firea mea orientală mă hărțuieşte cu cruzime, iar

mintea mea refuză să accepte multe din realitățile ce se petrec chiar în fața mea şi probabil acesta este motivul pentru care în fiecare dimineață reevaluez totul, căutând esența obârşiei mele.
Am auzit discuția dintre Sara şi prietenul ei. Cuvintele îmi macină nervii, iar închipuirea mea sare precum un cal nărăvaş. Mă trezesc obligat să fac o mică anchetă cu fiica mea, prefăcându-mă nepăsător, sfătuind-o să-şi continue studiile, să-şi dea interesul să obțină diplomele de studiu, sperând ca gândurile mele cele negre să nu se adeverească.
Reîntoarcerea la rădăcini este singura soluție de a o proteja pe fiica mea. Dar va accepta Sara ceva străin? Va primi noua realitate? Sau o s-o pierd pentru totdeauna?
Întrebări multe ce au nevoie de răspunsuri. Care să fie soluția? Cine greşeşte? Ce să facă? Amintirile mele matinale bat la uşă impunând o realitate de viață şi o luptă înverşunată.
Am venit aici să-mi îndeplinesc un vis. Visurile mi s-au împlinit: am maşină, am avut lângă mine cele mai frumoase fete şi m-am însurat cu cea mai deşteaptă dintre ele, iar astăzi iată-mă căutând o evadare a fiicei mele din ținutul visurilor mele.

Mă întreb dacă am scăpat de trăsăturile mele orientale aşa cum am pretins. Sau continuu să cred că sunt o persoană ce nu dă greş niciodată, ce este potrivită pentru orice timp şi loc, că ştiu totul, şi că toţi din jurul meu sunt mai puţin capabili şi mai puţin inteligenţi şi de aceea complotează împotriva mea!

Autor :Mazen Rifai

s-a născut in Alep, Siria.
Primul articol „Pentru ea" a fost publicat în revista Universității din Alep.
Apoi, a publicat în mai multe ziare din Siria diverse articole pe teme sociale.
În prezent este corespondent pentru agenția de ştiri „Ana News", revista „Al-Nahda" din Kuweit.
Este membru fondator al clubului roman-arab de presa si cultura www.alarabi.ro Si membru al clubului cultural sirian www.clubulsirian.ro şi redactor-şef al site-ului www.ana-news.ro.

Artist: Sarah shamma

1975 *Born in Damascus November 26, of Syrian Nationality.*
1979 *Started painting*
COLLECTIVE EXHIBITIONS:
1994 to 2008 *Participate in 30 exhibitions in Syria*
2001 *(Amman, Switzerland)* ***2001****: March Cairo, Egypt.* ***2001****: April Sharjah Biennial, Sharjah, UAE.* ***2001****: July ARTUEL international art exhibition Beirut , Lebanon.*

إهداء

إلى كل من يقرأ ويفهم
إلى كل مغترب لاكته الغربة
إلى كل من عرف الذات الإلهية من داخل نفسه
إلى من كانوا سببا في وجودي
إلى من اخترتهم ليكونوا أصدقائي
إلى من اختاروني لأكون عدوهم
إلى جميع من ساهم في إصدار هذه المجموعة
اهدي لهم هذه الأفكار.

قالوا:

يلمس القارئ لقصص مازن رفاعي أبعاد الحياة بكل تلاوينها وهي تتحول من اللحظة المعاشة إلى لحظة مكتوبة تتعدد فيها بنيات الحكي والكلام، فتارة تأخذك إلى عالم الوجدان المتسم بحالة من الوصف المباشر والمشهدية التصويرية السيناريوهاتية والرومانسية، وتارة تأخذك إلى أبعاد المعنى خاصة عندما تتكاثف الغربة والعزلة والحيرة والأسئلة والحياة مكثّفة نسقها الوجداني بنسقها الفني المختزل للجملة القصصية، المنقطع عن الواقع إلى المخيلة أو الحلم.

يطل الكاتب من بين الضمائر بهيئة الأنا الساردة المتكلمة غالباً، والعالمة بكل شيء، ومن خلال هذه الزاوية الرؤيوية للأنا الساردة نكتشف كيف تتداعى أصوات الضمائر الأخرى بهيئة الهو والهي والهم والنحن، لتنقلنا إلى عوالم من التضاد النفسي والمكاني والمجتمعي، وتطرح المحور الأساسي ما بين ذاكرة الشرق والغرب، حيث البطل الدائم الاغتراب بين الهنا والهناك، يحاول الانفتاح على العالم الآخر بقدر احتماله، ومع ذلك يشعر بغربة هنا وهناك. هو يتمتع بمبادئ أخلاقية جميلة كالصدق والوفاء والتسامح والميل إلى إيجاد واقع إنساني متناسب مع مبادئه لكنه بين حدث وحدث، بين قصة وقصة، نرى كيف يخون الواقع مبادئ النقاء، وكيف العالم المحيط لا ينفصل عن زمن يمتص السواد أكثر غير فاسح للبياض نزعة من إشعاع.. هذا ما تعكسه القصص بشكل عام، وما تعكسه قصة (موعد مع الخيانة) و(أبو المجاري) و(حب وحيد الاتجاه) و(في السجن) التي تتسيد فيها الطبائع اللا أخلاقية للبشر كمعيار للزمن المعاصر الذي يتلوى بهيئة زئبقية جارفاً معه أحلام الأبرياء والأنقياء والجادين، شاداً إليه هؤلاء الذين يشبهونه سلوكاً وتفكيراً، طاعناً جهات الضوء بالعتمة المفرطة.

وينتشر الإحساس العميق بالغربة المكانية والروحية والوجودية في قصة (يوم العيد) و(ليلة زفافها) و(عودة سارة) و(ابنتي سارة) كما تنتابك رتابة الحياة وطبيعتها الاستهلاكية في قصة (يوم في العمل).

تحتفي المجموعة بتفاصيل اللحظة الحياتية فتنكتب مع ملامح الشخصيات وصفاتهم الخارجية والنفسية، كما تنكتب من خلال العناصر المكانية الجغرافية، وتضيف إلى شبكتها العلائقية ما يتراوح بين العادي والشعري، بين اليومي والحلمي، ترصد ما يجري في النفوس من خلال رصدها لآثار الأحداث، تطرح سؤالاً هنا، وحكمة هناك. تعري الانتهازيين، الطفيليين، المتسلقين.. وتتعلق بالضوء الداخلي لحالة كلية تجمعها القصص، وأعني حالة الذات الكاتبة وهي تحزم الوحدة الكلية للنصوص من خلال نثارات السيرة الذاتية بكل آلامها وآمالها وصراعاتها المختلفة مع الذات والآخر، وما ينتج عنها من استلاب ورفض وصمت وصراخ..

هل أقصد هي قصص سيرة؟

بلا شك، لا يستطيع الكاتب منا إلا أن ينسى في كتاباته ما هو منا.. ولذلك، شعرت بأن في هذه القصص سيرة من نوع ما، تكتب مجريات الزمن الاغترابي، منطلقة من أنا الرفاعي إلى شخوصه الأخرى المتنوعة بين الحبيبة والابنة والزوجة والصديق وربّ العمل والوطن والغربة بكل تداعياتها المتشكلة كذاكرة مشتتة بين الوطن ومكان العيش.. أما نتائجها الحتمية فهي الانتماء للهواء، فلا الجذور تنقطع، ولا الأغصان تمسك بالسماء! وأكثر ما تبدو هذه الجوانيات في قصة (وفاة والدي) و(رسالة أم لولدها). في هاتين القصتين يعلو البوم والنشيج واختزال الموت والحياة.. وتتحول درامية الحدث وصعود التفاصيل إلى حالة متنامية تبدو أوضح في قصة (رسالة أم لولدها) خاصة مع تحول شخصية الأم من مجرد وجود ورحم وذكرى إلى حالة من الفقد والضياع والتأنيب للذات والعودة بطريقة فلاشباكية إلى الأيام

تتناوب الضمائر سرد هذه القصة، فيعلو صوت الأم تاركاً الصمت والحزن للولد، ويعلو صوت الولد تاركاً لصمته المزيد من الإمعان في صوت الأمّ الماضي الحاضر، ولا يبقى في القصة سوى تلك المشهديات وهي تجمع ما تفكك بين المونولوغ والديالوغ، بين الانفعالات والحلم والذكريات والمسافة ببعديها الزماني والمكاني..

أخيراً، ما يؤخذ على القصص المباشرة والوصف العادي، ولولاهما لكانت النصوص قد أضافت بعداً آخر للتقنيات التي ذكرناها، مثل: تناوب الضمائر، المحايثة الزمنية للأصوات، تداخلات الديالوغ والمونولوغ، إسقاطات الحياة على الموت، الحب على الخيانة، النقاء على النفاق من خلال إسقاطات الوصف الخلاق والتقنيات الأخرى من رسائل، وذاكرة، وأحلام، وإحالة على العوالم النفسية والعوامل القصصية الساعية إلى هذه المجموعة الأولى للكاتب.

ترى من أية غربة تنطلق الحياة، وإلى أية غربة تعود؟

غالية خوجة

شاعرة وأديبة سورية

للغربة ..للوطن..للضياع في ممرات المتاهة التي ازدانت بالأحلام التي رصعها فوق مقاعد الدراسة حيث كان يحث الخطى نحو جسر العبور الموصل للغرب السعيد أو هكذا كان يظن ورفاقه في المدرسة

هاهي الغربة الباردة تسكنه ،فيبدأ بالبحث عن نوافذ تطل على الوطن الذي كان ومازال يسكن أحلامه

مازن رفاعي في مجموعته القصصية بقايا أحلام ممزقة يحاول الإمساك بتلابيب الغربة القاسية ،الغربة ذات البريق الساحر الذي جذبه نحو شواطئ مجهولة لأناس مجهولين لانشبههم في شيء سوى أننا بشر مثلهم.

كتب مازن مجموعته بحبر آلامه والآم أمه ووطنه والعيد الغائب إلا من الأذهان والذكريات

كتب الرفاعي مجموعته بحبر الشوق ..رصد من خلال مجموعة قصصه أحلام العربي حين يظن أن الجنة خلف البحار الأوربية المنتظرة بواخر العابرين إلى ضفافها فتكسرهم الهزيمة والحسرة على وطن أضاعهم وأضاعوه،بينما بقيت المبادئ والمثل تنتظر على الضفة الأخرى عودتهم

مازن الرفاعي كاتب يرصد الحياة بذهن متقد وعقلية متنورة جعلته يحث الخطى نحو كتابة هذه المجموعة النازفة حزنا وألما ومسرات مشوبة بالحذر

ماجدولين الرفاعي

كاتبة وصحفية سورية

لقد كانت قصّصك رائعة، حبكت القصّص بروعة، وأحسنت صياغتها، وقدت الأحداث والكلمات بحسن تصوّر ودقّة. وخاصة قصّة موعد مع الخيانة فهي مؤلمة، أحسنت تصويرها.

أحمد الفاخري – كاتب من ليبيا

يقدم لنا الكاتب مازن رفاعي قصص سردية لا تستند إلى الحوار أو المشهد كعنصري بناء رئيسيين، بل تعتمد على لغة سرد بليغة جميلة التصاوير، مكثفة لكنها مؤثرة..

ولعل هذه السمات هي ما جعل من الممكن التلميح إلى بعض المعاني الحسية التي تخدم الفكرة بدون ابتذال وبدون غمس القارئ فيها .

بخلاف هذا، القضية التي تطرحها القصص هامة، فهي تعطينا فكرة عن كيف يمكن أن تكون النهاية عندما يتنازل الرجل عن غيرته وقيمه متخاذلا أمام عواطفه، ففي موعد مع الخيانة يغفر الخيانة باسم الحب وإني لأظن أن الغريزة هي سبب هذا الصفح وليس الحب..

شكرا للكاتب على هذا العمل المتميز

محمد حمدي غانم – كاتب من مصر

أسلوبك رائع و كأنه عقد من قطرات الندى النقية الصافية و معجم رقيق و تركيبات موسيقية جميلة و أسلوب جذاب يثير القارئ و لا يشعره بالملل و هذا مهم جدا في القصة . لكن اشعر أن الصراع في قصصك لم يصل إلى ذروة و أن الحلقات تضيق و تنكسر بسرعة ولا تعطنا الفرصة لنستمتع أكثر

كانت عبارة عن ومضة سريعة جميلة و لكنها لم ترو ظمأنا

كنا في ظمأ أكثر لما تملكه من إمكانيات في الكتابة لكنه إجمالا عمل جميل و صور و تشبيهات رائعة مبتكرة و بالتوفيق إن شاء الله

أمير رمزي – مصر

القصص تتميز بالتكثيف العالي وكتبت بوعي شديد كأنها وجبة سريعة شهية المذاق الأدبي وملفتة للنظر
تراها كأنها مقتطفة من الروح وتنطلق من حالة تضخم داخلي حساس. يكاد البطل المطلق يغيب عن أحداثها فهناك في كل قصة أبطالها يخرجون من صمت الواقع يحركون ماحولهم ويقص الجميع حواديتهم.

وليد عنزي

كاتب وطبيب مقيم في فرنسا

تعجبني في قصصك واقعيتها.. ففي حالة بطل قصتك "عودة سارة وابنتي سارة" يبرز تخليه عن الكثير من عاداته.. محاولة منه للإنتماء للمجتمع الجديد الذي اختار أن يكون جزء منه.. أما رفضه الغير ظاهر لبعض تصرفات ابنته.. فهو تعبير عن الصراع الداخلي بين الأصيل والدخيل.. فكل محاولات الإنتماء كانت ظاهرية أما في دواخله بقى ذلك الشرقي المعتز بمشرقيته تحياتي؛

عبدالرحمن جاسم- كاتب من قطر

أجل، هي قصص مؤلمة بواقعيتها التي نادرًا ما يعترف بها مغترب!
الاغتراب يخلق حالة من الازدواجية والمعاناة التي لم يكن المغترب قد حسب لها حسابًا أثناء غوصه في حلم الهجرة والتمتع بما أجاد كاتبنا في وصفه من طريقة جديدة للحياة.
ولعل أهم ما في الأمر غيرة العرب على بناتهم وعدم تقبلهم لـ "بوي فريند" وقد أصاب الكاتب الهدف في هذه التفاصيل تلميحًا فلم يدخل في تفاصيل هي قاتلة للرجل العربي. ثم إن الأولاد لن يقبلوا بالعودة إلى جذوره التي عادة ما يبدأ الحنين لها في مرحلة عمرية ما لي مع هذا الشأن حكايات أكتفي بما أورده الكاتب منها كيلا أفسد حكايته تقديري ودعائي

مكي النزال -كاتبة من العراق

أشكرك على المنهجية فعلا اعجبتني فعلا المنهجية هي الأساس لنجاح العمل القصصي.

اميل فرحات – كاتب من لبنان

في هذه العمل تتجلى المقدمة اللاجزافية سحرها في الكم الدلالي العميق؛ العناصر الصورية التي تنطلق من مرجع أنثوي، من صور خصوبية / الشتاء، المطر، البلل، الباب / ، تدخل في صراع غريب مع صور ذكورية / الغيوم، الداكن/، و يلاحظ هذا التميز في تغليب مبدئي للصور الأنثوية، لا إعتدادا بالشخصية المحورية داخل النص، لأن النص يقوم على الرحلة في التأمل الشارد.

الكاتب التونسي :طارق الطوزي

الفنان لا يتميز بقدرته على قول كل شيء، بل يتميز بقدرته على بناء سياقات لا تحتمل كل قول. قد يكون بالإمكان الذهاب بالإحالات إلى أقصى ما يمكن أن يبيحه المنطق العقلي، أو تبيحه مخيلة جامحة تهفو إلى معانقة كل السياقات الممكنة. إلا أن ذلك لا يمكن أن يصنع تجربة فنية قابلة للعزل باعتبارها ظاهرة يمكن التعرف عليها بصفتها تلك إن الفن هو أسر للقوى الرمزية الجامحة وترويضها من خلال تسييجها بسياقات تمنحها هوية وموقعا في الوجدان والتاريخ.

د.سعيد بنكراد

الأخ مازن: قرأت النصوص . احييك هناك شاعرية متدفقة. النص جميل ويستحق النشر لأنه يحتوي الجديد. تتناول إشكاليات الغربة, لنا كعرب وهذا موضوع حيوي وتطرحها بشكل يثير الاهتمام اقترح عنوان: عربي في المهجر, ولك الخيار . أيضا زوجتي الأديبة المغربية زينب وتشترك معي في استحسان النصوص. تحياتي ومبروك

صلاح محاميد

شاعر وكاتب فلسطيني في ايطاليا

موعد مع الخيانة

يـوم عادي...
لا يميزه عن غيره من الأيام
سوى أنه سيشهد لقائي الأخير بها.

وكعادتي وفي كل لقاء
أحاول أن أستحضر بعض الخواطر الجديدة،
لأعبر لها عن مكنون قلبي.
مضيفا بعض التوابل
لمشاعري وأحاسيسي
ليكتسب لقاءنا نكهة المحبين
وطعم العشق والوله.

"اشتقت إليك أيتها الحنونة الجميلة،
وكنت أشتاق قبلك للطرف الآخر من الماء،
فقد كنت بعيدة ومجهولة
أيتها المتمردة الطليقة."

في الطريق إلى لقائنا المعتاد،
يجتر الفكر ذكريات تعارفنا ويلوكها بسعادة .
على درجات العمر
صعدت أمامي من الطفولة إلى الشباب.
رأيتها تورق وتزدهر وتمتلئ ثمارها بالأنوثة.

وبمرور السنين
ازداد نهمي لتذوقها واستحواذها،
ونمت أحلامي بوصالها،
إلى أن أتى اليوم الموعود.
يوم الاعتراف.

أذكر حينها كيف أن القلب طار فرحا
يريد الخروج من بين الأضلاع،
ليحلّق من السعادة.

الكلمات تسابقت منسابة عذبة
لتصل إلى أسماعها.

المشاعر والأحاسيس
أكسبا خدّيها الاحمرار.
عيناها تهاوتا إلى الأرض خجلا وحياء.

تعددت لقاءاتنا
وتحولت قصتنا شعرا على الدفاتر،
ورسما على القلوب،
ولحنا في أغنية حياتي.

كتبت لها ما لم يكتبه غيري،
وما لم أكتبه أنا لغيرها.

ذات يوم أتتني رافلة في ثوب البراءة،
وانهارت أمامي باكية معترفة بأنها خاطئة،
لا تستحق كل هذا الحب.
حدثتني عن بحار هائجة،
وأمواج قاتلة،
وسفن غارقة.
حدثتني كيف حازت على الإثم والخطيئة
في لحظة تهور عابرة،

وكيف أنها تبحث عن
حب يدفئها،
وعقل يفهمها،
وقلب يسامحها.

أحلامي المؤودة تناثرت على ضريحها
أفكار سوداوية.
تحطمت الآمال بمطرقة الآلام
وبدا المستقبل ضبابيا.

حدثتني
عن آهاتها وأحزانها،
عن الندم والألم،
عن الغفور الرحيم،
عن التوبة النصوح.

على باب حبها وقفت مشدوها كطير جريح
يرتفع ويهبط،
ولا يقوى على الدخول.

في ليلة ذاك اليوم
تعرفت على الأرق
وسـهرت معـه حتـى مطلـع الفجـر.
في اليوم التالي
جمعت الحنان والحب،
الذكريات الجميلة،
هتكت عذرية الفكر واللغة،
وخاطبتها. قلت لها:
"من يحب لا يكره،
ومن يملك دفء الحب
لا يهمه قسوة وبرودة العذاب،
ورب العباد غفور رحيم،
فكيف وأنا عبد من عباده؟

لقد أدمنت حبك،
فلا مهرب من الإدمان.
لنحرق مراكبنا المتهرئة،
ولنبحر سوية بمركب جديد،
مبتعدين عن شواطئ المعاناة والآلام،
لنبحر بحثا عن شاطئ جديد للأمان،

و سأكون طبيبك المداوي،
سأشفيك من أمراضك،
وأطلقك من قفص الماضي."
يومها تعانقت أفكارنا،
والتحمت شفاهنا،
والتصقت أجسادنا.

مرّ أكثر من شهرين،
ومع كل لقاء كنا نبتعد عن الآلام والأحزان،
ونقترب من السعادة والآمال.
وها نحن اليوم نلتقي في يوم عادي
لا يميزه عن غيره من الأيام
سوى أنه سينحت في الذاكرة
مكانه بين الأيام.
اليوم كانت ترتدي وعلى غير العادة
وشاحا أسود يزين رقبتها البيضاء.
جلسنا على زاوية المقهى
الذي سيظل شاهدا
على قصة حب لم تكتمل.

عيناي وكالعادة كانتا تتأملا وجهها
وتعانقا كل خلية من خلاياها،

وفي غفلة من الزمن
التفتت إلى الطرف الآخر.
فابتعد الوشاح عن آثار جريمتها،
علامة الخيانة الحمراء على رقبتها
نظرت إليّ محدقة بتحدٍ.
خفقات قلبي ازدادت.
جملتي العصبية تحفزت.
بوصلتي الداخلية فقدت الاتجاهات.

طلبت منها خلع الوشاح برقة،
ومن ثم بلهجة آمرة نزقة،
تحررت العلامة
وخرجت من تحت ظلام الوشاح
الذي فرض عليها،
فبدت واضحة تحت ضوء النهار.

سألتها من زرع هذه العلامة هنا؟
وبلهجة امتزجت فيها مشاعر الغيرة
مع المزاح والحيرة والتساؤل
تماديت متسائلا: "هل التقيت به؟"

إيماءة مكسورة الوجدان
كانت كصاعقة انقضت على مشاعري
وكقنبلة نووية تنفجر في رأسي.

انهالت الأسئلة بعدها:
"كيف؟
ولماذا؟
ولم؟
وأين؟
ومتى؟"

عذرها الأقبح من ذنبها،
ردها اللاإنساني،
اللامبالي،
لا يزال يتردد على أسماعي
كمعزوفة جنائزية.

أجابت بهدوء إجرامي:
"طلب مني موعدا، لقاء وداع، وألم.
رفضت.
فلمّح لي مهددا أنه سيكون لقاء الوداع،
فوافقته خوفا وخشية،

تحدثنا وتصافينا،
وقبلني قبلة أخيرة تاركا تلك العلامة.
ولكن أقسم بأغلى ما أملك
أن كل شيء انتهى بيننا،
كان لقائي الأخير به."

وانهارت دموعها.
لا أدري أكانت دموع خوف؟
أم دموع ندم؟
أم كلاهما؟

قلت لها مودعا:
"نعم، كل شيء انتهى."
مساء الحزن،
مساء الغدر والخيانة،
وصمتت،
أغلقت فمي،
وجعلت عينيّ تصرخ.

اليوم تعرفت على الغدر،
ولأول مرة في حياتي،
اليوم اكتسبت صداقات جديدة.
ها هي الخيانة تصادقني،
وها هو الأرق صديقي يعود إلى زيارتي،

وها هي الليالي تسامرني،
فأباري نجومها بالأرق.

اليوم كتبت لها آخر رسائلي
التي لم تستلمها.
على أنغام أغنية لست قلبي
لعبد الحليم حافظ
كيف يا قلب ترتضي
طعنة الغدر في خشوع؟
وتداري جحودها
في رداء من الدموع؟
لست قلبي
وإنما خنجر أنت في الضلوع.

كتبت لها:
"لا، لست لي ولا حبك لي.
أنت ورد ما به رائحة.
لونه الأحمر أدمى مقلتيّ

أبو المجاري

النهار يودع الشمس
والشارع يتحرك تحت مظلة
من سحب الشتاء الداكنة
الهاربة في كل اتجاه ،

المطر خفيف رقيق ناعم
أنفاسه السريعة المتلاحقة تغسل الأرض،
الإشعاعات الأخيرة من الشمس الغاربة تودع
الرصيف المبتل ،
تزحف خارجة من النافذة
بعد أن وجدت لمسة من الدفء
بجانب الموقد .

نظراته من النافذة تراقب عجلات العربات وهي
تلتهم أرض الشارع الزلقة بنهم
متجهة إلى هدف لاتدري به.

يلتفت إلى نفسه مخاطبا إياها قائلا:
انظري إلى إطارات تلك الآليات كيف تدور متجهة
إلى هدف لا تدركه ؟
ماأشبهها بأيامي،
عربتي يقودها الفقر
والطريق مليء بالمطبات والحفر.

منذ سنين
أنهى "عمرو " دراسته الجامعية.
حصاد العمر
حصاد عشرين سنة
من الدراسة والعمل والكد والتعب ،
آمال بعد التخرج ونيل الشهادة الكبيرة

بداية تحقيق الأحلام الكبيرة،
الخطوة الأولى على اتوستراد المستقبل.
سنتان كانتا كافيتان
لتحيل غابة أحلامه
إلى حقل مهجور إلا من الأشواك

لا تزال البيوت خاوية ، والجيوب أيضا ،
ولا يملك حتى الآن الوسيلة لملأهما.
ولا يزال يبحث غير واجد في رأسه
عن مكان يجد فيه الحلول.

ولا يزال يتساءل ما هي المشكلة؟
وأين يكمن الخطأ ؟
شكله مقبول،
كفاه بلا قيد ،
ولسانه لا يعارض.
مسموح له بزيارة أهله
في سجونهم ومقابرهم ومغترباتهم ،

حين حاول تعلم السباحة
ليطفو فوق مشاكله
لاحقته أمواج الفشل العالية،
وفي كل يوم كان يدفن حلما جديدا
من أحلامه البسيطة المستحيلة،
سنتين فقط بعد اليوم الكبير

كانتا كافيتين لوأد جميع أحلامه،
أحلامه كانت تستقل كل ليلة قطارا
بدون عودة،
وكل ما استطاع فعله
هو أن يطور تلك الأحلام إلى كوابيس.

فجأة أشرقت على حياته وأحبها،
وهو الفعل الوحيد الذي يتقنه ،
رغم اضطهاد الحب
واعتقال الأحاسيس
ومراقبة العواطف .
أحبها ،

ومن أبواب المجهول إلى عينيها
كانت أولى رحلاته ،
عيناها جزر لجأت إليها أحلامه
في الليالي الممطرة.
حولته شمسها
إلى زهرة عباد الشمس،

فبات يخشى غروبها .
"ربى" المدرسة.
كانت تخبئ في بحور عينيها الزرقاوتين مئات الأسماك المفترسة ،
كانت كالقمر يسرق الضوء من سيقان الأشجار ويوما آخر من حياته،

تقدم لها ورفضته،
رفضت شهاداته الورقية،
التي لاتغني ولاتثمر من جوع،
فهي تبحث عن زوج يرفعها ويريحها،
ولاتضم قواميسها كلمات مثل
التضحية والإيثار والكفاح،
وخلال أشهر كان حفل زفافها
على صديقه" عبد الجبار ".

"عبد الجبار" صديق الطفولة
الفاشل دراسيا " أبو المجاري"
كما كانوا يستهزؤونه ،

كان بارعا في إخفاء ذيله،
ودائما يفتخر بالقرون التي تزين رأسه،
ولا يري مخالبه إلا لأصدقائه
وحتى إن فتك بهم فسيسامحونه،
فهو صديق يحق له أن يؤذي وقت الضيق.

أبو المجاري تزوج "ربى" المدرسة
أجمل فتيات الحي ،
ويملك اليوم منزلا وسيارة و"ربى" ،

فعلى ما يبدو أن المجاري
هي الطريق الوحيد
لتأمين المستقبل هذه الأيام.

قرر "عمرو" الهروب
في الهزيع الأول من الليل،
وحمل في ترحاله
أطياف أحلام خطفتها الأيام ،

وفي القلب دمعة من غبار الهزائم،
وفي النبض لا تزال تشتعل الرغبات،
وفي الأعماق دبيب التصحر،

أحلامه تناثرت كأوراق خريفية صفراء
وتداعت كمبنى عتيق ،

رحل عبر شاطئ الحزن
ولم يبال بطحالب الخوف
وأشباح الهزيمة،
ومطرقة المأساة
التي هوت على آماله
كحوافر خيول جامحة ،
لم تتمكن بحور البعد
من أن تطفئ اللهيب في الوجدان .
الشمس لا تزال مطفأة .

وهو كطائر مهاجر
يسافر مرغما بعيدا عن ارض المولد،

يقطع المسافات ،
يطوي الأزمنة ،
يحوم حول الأمكنة ،
يستقر برهة يتعرف على ما حوله،
وحين يكتشف لذة طعم الاستقرار
يحزم أمتعته
مغادرا إلى مجهول جديد.

حرم نفسه من الطفولة
ومن المراهقة ومن الشباب ،
حرمها من الصحة ومن السعادة،
ومن الأخوة والأبوة ،
حرمها من العطف ومن الحب ،
ومن كل ماهو جميل وجذاب وممتع.

الزمن يترك علاماته على وجهه.
وهو لايزال يبحث عن المجهول،
ما أقسى الأيام الراسمة علاماتها
على الوجوه ؟

في ترحاله لا يزال يبحث
عن السعادة
عن المجهول
عن التحدي
عن الوجود
عن المفقود.
الفوضوية تنساب منسلة
من كل لحظة في عمره ،
نفسه المهاجرة بحاجة إلى من يعيد ترتيب
محتوياتها وينظمها.
في يوم ما قرر الهجرة ،
الهروب،
الرحيل من شباك الواقع ،
فما أسهل الهروب
وما أصعب المواجهة.
في كل يوم
تشرق شمس جديدة على كل العالم،
أما هو فلا يزال مغتربا في ملكوت الظلام ،

بعد قطع تلك المسافات في رحلته الأبدية
لازال يعيش على أمل
أن هناك حياة بعد الموت،
ويتساءل هل هناك حياة قبل الموت ؟.

يوم العيد

تاريخان مميزان في غربته:
الأول هو تاريخ حصوله
على تأشيرة الدخول إلى رومانيا،
والآخر هو حين سيعود منها محملا في تابوت.

في طرق الهجرة إلى الشمال،
والعودة إلى الجنوب،
هناك الكثير من الأحلام
والانتماءات المدفونة.
وعلى قارعة تلك الطرقات،

تغيرت حياته وحياة الكثير من أصدقائه،
وربما حياة مئات الآلوف
من الشباب المهاجر.

في الوطن كان السفر إلى الخارج
حلما له مذاق مميز،

ونكهة خاصة،
تطعم جلساته مع الأصدقاء
حين كانوا على مقاعد الدراسة.
الهجرة بالنسبة لهم
كانت طموحا، تحديا،
هروبا، أملا، وخروجا عن المألوف.

اليوم تفصله سنوات طويلة
عن هذا الحلم الذي تحقق له يوما،
وكانت السعادة والزهو والأمل
حينها تفرش له طريق الغربة
بالورود والرياحين.

حضر "منير " إلى رومانيا
قبل أكثر من خمسة وعشرين عاما
بهدف الدراسة التي أنهاها بنجاح.

وعاد إلى مغتربه في رومانيا
بعد الثورة ضد الحكم الشيوعي.

عمل في مجالات عدة،
واستطاع أن يؤسس عملا تجاريا
افتخر ببنائه ونجاحه.
ومع كل صعوبة مادية،
أو نكسة صحية،
أو مشكلة اغترابية،
كان يفكر بالعودة إلى الوطن.

وفي كل مرة كان يقول لنفسه:
"قريبا سأعود
فقد مللت من الغربة، والوحدة،
فأنا غير متزوج واحلم ببيت
وعائلة وأطفال في الوطن.

ومضى قطار العمر
وعبر محطاته حقق أحلامه بالدراسة والشهادة
الكبيرة والبحبوحة الاقتصادية،
ولكنه لا يزال ينظر بعين الحنين

إلى منبته وارض الأجداد.
يشتاق إلى التراب الذي منه أتى
وإليه سيعود.
هناك بنى منزله وأثثه.
وهناك وضع تحويشة عمره.

الغربة بالنسبة له هي المقصلة
التي تفصل الرأس عن الجسد والقلب.

القلب بقى معلقا هناك في الوطن،
والعقل هنا يتعذب من اجل القلب،
وتتقاذف هذا الجسد المقسوم أمواج عاتية
لا يمكن مقاومتها،
هي أمواج الحيرة.
صراع يومي ومعركة مستمرة
لازال العقل ينتصر في جولاتها
ويبقيه في غربته
التي تحولت بمرور الأيام إلى وطن ثان.

الأعياد تعتبر من المناسبات
غير السعيدة على الإطلاق ،
فمن خلالها يشعر "منير" بعزلته،
وتتجذر غربته وتنكشف مساوئها،
فيلمس جراحه القديمة دون أن يتألم.

في أمسيات تلك الأعياد
يجمع منير حقائب الذكريات
ويمضي راحلا بالفكر إلى الورق،
يهاجر عائدا في مخيلته إلى الوطن
ليمضي العيد مع أهله وأصدقائه هناك

ولكن هيهات أن يشفي شبق الحنين
بضع كلمات وشريط ذكريات،

فالعلاقة بين الحنين والذكريات
هي علاقة حب بين فتاة عذراء،
ورجل شيخ في خريف العمر.

الأولى لا ترويها كل ينابيع الحب في العالم،
والثاني متردد مرتعش
في كل خطوة من خطواته.

صباح العيد يجتر "منير" ذكريات الطفولة،
فيتذكر العائلة حين تجتمع، وزيارة الأقارب
والألعاب والحلويات والعيديات،

وبعد أن يتحدث مع أهله صباح العيد مهنئا،
تؤلمه لسعات الفراق
فيمتطي صهوة أصوات النحيب
وينطلق في سهول البكاء،

بكاء من الأعماق هو اصدق أنواع البكاء.
للعيد ملامحه في حياة العرب هنا
وخاصة لدى العائلات العربية المغتربة،
أما بالنسبة له فالعيد
مجرد مناسبة لرفع أعلامه المنكسة
على مباني وحدته وغربته.

كل الأمطار الهاطلة في الغربة
لا تستطيع أن تغسل غبار الحزن
المتراكم نتيجة الفراق،
وكل الثلوج لا تستطيع
أن تحول لون سواده إلى البياض الناصع،

فالغربة ليست غربة الجسد فقط
بل هي غربة الروح والقلب
والحيرة والضياع،

هنا من الصعب العودة إلى مرحلة الطفولة
فالنطق يتعلمه الإنسان
في أولى سنين عمره
ولا يمكنه أن يبقى طفلا طول العمر.

قبل شهرين أصيب "منير" بوعكة صحية
ألزمته المشفى،
فوجد نفسه من جديد

وحيدا لا أبا ولا أما و لا أخوة يطلون عليه.
كانت الدمعة والآهة رفيقه الدائمة.
الأصدقاء من الجالية العربية
على قلتهم لم ينقطعوا عن زيارته،
وكان كلما ربت أحدهم على كتفه
يبكي كالطفل.
ما أصعب المرض في الغربة!

بعد انقضاء الفترة الحرجة.
شعر "منير" أكثر وأكثر
بحاجته إلى الزوجة والأهل،
فخابر الأهل وحادثهم عن رغبته
بالعودة والزواج.

ردة فعلهم كانت غريبة جدا،
فقد أحس من كلماتهم
أن عودته إلى الوطن مشكلة حقيقة.
وما أكد أحاسيسه
اتصالاتهم المتكررة غير المعتادة

وأحاديثهم محاولين ثنيه عن العودة
شارحين له مساوئها.

لقد اكتشف فجأة اضمحلال أهمية حضوره.
وأدرك انه كان طائرا مهاجرا
يبحث عن الدفء
فلم يواجه غير البرد،
وعلم أنه قد سقط بهجرته
من عشه إلى الشقاء والوحشة.

شعر بأنه بنيان عتيق
تتهاوى أحجاره بمرور الزمن
ولن يلبث إلا وأن يصبح حطاما.
قرر "منير" بعدها
عدم التفكير ثانية بالعودة.

يقف اليوم على عتبة الأربعين
ليجد أنه مدمن على الغربة،
وأن البقاء هنا هو الخيار الوحيد المتاح له

دون زواج،
دون عائلة،
دون أطفال،

وان الأموال التي جمعها من اجل
البحبوحة في الوطن
استهلكت شبابه وصحته،
ويبدو أنه سيصرفها لاستعادة الأخيرة.

يشعر اليوم أن رائحة النجاح التي
لا يزال يسير باحثا عنها،
مصدرها كان على الدوام أمام عينيه،
وبأنه كان يدور في حلقة مغلقة دون توقف.

الأيام متشابهة و قطار العمر
يمضي دون التوقف
في محطة واحدة ليستريح.
علم أن الأمس بات حلما
بذكريات لا يمكن استعادتها

والغد رؤيا لآمال وأمنيات لا يمكن لمسها،
وما بين الحلم والرؤيا
أضاع أيام العمر
الذي يبكي أفوله.

"منير" هو أحد الموجوعين من الغربة.
بعض أصدقائه ذاب في المجتمع الروماني
وخلع عباءة شرقيته
على باب المطار فارتاح وأراح.

وآخرون بين سماءين وبحرين
لا تزال تعصف بمراكبهم
أمواج من مشاعر الخوف
والحيرة والقلق والحنين إلى الوطن
والضياع في بلاد الغربة.

هؤلاء هم الضحايا،
والجلادون هم أصحاب القرار
في الحكومات العربية

التي لا تراعي الظروف المعيشية لمواطنيها،
مما يضطرهم للسفر والهجرة،

فالفقر في الوطن غربة.

يوم في العمل

تستيقظ الشمس معلنة بدء يوم جديد.
أشعتها تتسلل بخفة من النافذة
فتصل إلى سريره.
يصرخ جرس المنبه.
يداه تبحثان عن طريقة
لإسكات هذا المزعج.

عيناه تقاومان ضوء النهار.
أقدامه تقوده إلى الحمام.
الفرشاة تلعب بين أسنانه.
الماء يتحطم متناثرا على وجهه.
ثياب النوم تغادره
لتكمل أحلامها على السرير.
إبريق الشاي يجلس إلى النار.
فكاه يمضغان ما تيسر لهما
من الرفوف والثلاجة.

يستيقظ عقله من سكرات النوم
ويبدأ بالتساؤلات:
هل سيتمكن اليوم من حل مشكلته؟
هذه المشكلة تؤرقه منذ أيام،
ولكن إلى متى سيستمر بالهروب
من هذه المشاكل؟
قبل سنوات
لم تكن هذه الأمور الحسابية تزعجه.
كان الجميع هنا
يعمل بحرية ودون ضوابط وقيود.

اليوم تغيرت المعادلات.
اليوم أصبحت الموازنة
بين التكاليف والإيرادات متعبة،

ومعادلة البقاء في السوق
أصبحت صعبة الحل
في ظل هذه الضرائب
المتزايدة بمتوالية هندسية.

"أعانني الله على هذا اليوم،"
هي العبارة التي تمتمتها شفتاه
قبل أن يتعانق مصراعا باب شقته.

يضمه المصعد،
ويهرول كالعادة خارجا
من المصعد نحو باب العمارة الرئيسي
هربا من الروائح المزمنة
لغرفة القمامة التي تحضنها العمارة،
والتي بدأت تخف حدتها
مع دخول شهر أيلول/سبتمبر.

تستقبل وجهه نسمات باردة
اشتاق إليها بعد صيف حار
اعتاده في بلاده.
يدلف كله إلى السيارة
بعد أن يعطل إنذارها.
وعلى أصوات الموسيقى

وهدير المحرك
وضجيج الشارع
يتحرك جسده نحو المكتب،
ويبحر تفكيره في خيالاته.

ما ذنبه إذا كان الفساد لغة العصر،
والطريق الوحيد لاستمرارية الربح السريع؟
بل كيف يمكنه أن يلتزم بمعادلات
صممت لكي لا يلتزم بها؟

صحيح أن الخط المستقيم هو اقرب الطرق،
ولكن من اعتاد السير في الطرق الملتوية
سيتعثر في الطريق المستقيم.
وكما قال له أحد المهمين
"الورقة البيضاء إذا حافظت على نقائها
أصبحت فارغة.
مطب ضخم يجعل سيارته تئن وتتوجع،
فيوقظه أنينها من تأملاته.
يسب ويلعن لأنه انفق ما انفق
على إصلاحها في الأمس،

وأيضا بسبب هذه الطرق اللعينة
التي تزداد رسومها
وتزداد حفرها بشكل مطرد.

ولكن رسوم الطريق
ليست الرسوم الوحيدة التي يدفعها
ولا يستفيد منها.
كثيرة وكبيرة الرسوم
التي يجب أن يدفعها،
ناهيك عما يسمى رسوم ما تحت الطاولة.
لو كان يلتزم بدفع جميع تلك الرسوم،
لكان ميزانه التجاري
يتأرجح صعودا وهبوطا في الأرقام السالبة.

تقترب منه العمارة التي تضم مكتبه
رويدا رويدا
وما تلبث أن تبتلعه.
كم شيدت أبنية وجسورا وطرقا
في هذا البلد!
خبراء وفنيو الأمس

تحولوا إلى عمال في جميع دول العالم.
والعمال تحولوا إلى
مشاهدة المسلسلات الدرامية.
حركة البناء تحجمت
من الطرق والجسور والمصانع
إلى بناء الفيلات وتحديث الشقق.
عيناه تلتقيان بعيني مديرة مكتبه،
فتتبادل الشفتان التحية الصباحية،
وتضيف لقد أتوا مبكرا،
وهم ينتظرونك بالداخل.
"أعانني الله على هذا اليوم،"
يقولها وهو يدخل مكتبه متصنعا الابتسامة.
ينتظرونه ويحيطون به
كما لو أنهم جدران لقفص اتهام مزمن.
يبدأ حوار جديد اعتاده ودرس خطواته.
يتحدث معهم عن الطقس وتقلباته،
عن السياسة، عن المرأة والاقتصاد،
عن متغيرات السوق والتضخم،
وأخيرا عن مشكلته وطرق حلها.

تدور عقارب الساعة
برتابة وانتظام متلاقية متباعدة،
وبعد اللقاء الخامس يتهلل وجهه فرحا.
حاجز جديد تمكن من القفز من فوقه.
ولكن إلى متى سيظل يقفز فوق الحواجز؟
وهل القفز فوق المعادلات سيظل مأمونا؟
إنها مباريات للقفز
لمن أراد البقاء في الملعب،
أما من اختار الانسحاب
فلا مكان له في هذه اللعبة ولا جوائز.
أن تكون أو لا تكون هذه هي اللعبة.
والغاية تبرر الوسيلة.
في طريق عودته
تختبئ الشمس التعبة وراء الأبنية،
بينما تحاول سيارته جاهدة
أن تجد لها ممرا بين الآليات
المتزاحمة المتصارعة.
أعصابه المرهقة

تجاهد لتقفز فوق تحد من نوع أخر
هو تحد مع الصبر.

يصل أخيرا منزله،
فيهرول الحذاء التعب
هاربا من قدميه.
يتهالك الجسد على الأريكة،
عيناه تتجول بين قنوات التلفاز
فتأخذه سنة من النوم.
يحلم نفسه طيرا محلقا فوق كل الآهات.

وهكذا تمر أيامه كالشموع:
تنطفئ واحدة تلو الأخرى،
تاركة خلفها خطا طويلا من الظلام.
تنطفئ شمعة اليوم
بينما هو يغط في سبات عميق.

رسالة أم لولدها

تسع عشر سنة مرت على زواجي.
تسعة عشر ربيعا من عمر ابنتي سارة.
تسعة عشر حولا وأنا بعيد عنها.
قبل أيام من عيد زواجي التاسع عشر
هاتفتني وحادثتني. قالت لي:

"اشتقت إليك،
أريد أن استرجع معك أيام زمان،
أريد أن استمع إلى أحاديثك،
أريد أن المس بأناملي وجهك
واقبل وجنتيك،
أريد أن اشتم رائحتك."

أغلقت السماعة
ودموع الشوق في عيني
تبحث عن مهرب،

أبحرت في محيط الذكريات
مبتسما حينا،
عابسا أحيانا.
هي اليوم تحتاجني
وتريد أن تراني.
دعوتها غريبة

فوالدتي لم تعتد أن تهاتفني،
وأحيانا تمر شهور لا تتحدث فيها معي.
اعتادت أن اتصل بها بين الحين والآخر،

فقد كانت تخطر على بالي
في كل مرة يعاندني بها "سامر"،

فاذكر كم كنت قاسيا حين كنت أعاندها،
فأخابرها لابث لها محبتي
واطلب دعواتها واستمع لصوتها
وهي تدعو لي بالرزق والتوفيق.

بعد أن أغلقت السماعة انتابتني الشكوك وحلقت
في سماء مخيلتي.
فاتصلت بأختي المتزوجة
أشاركها شكوكي.
ومن ثم اتصلت بابنة عمي
وابن خالتي الجميع قالوا :

"تعلم أنها مريضة وكبيرة السن.
سنعلمك حين تحين الساعة."

لاحقا علمت أنها
وفي أيامها الأخيرة
خاضت معركة غير متكافئة مع الألم،
حاربته بصمت.

قالوا لي انه في لحظاتها الأخيرة
كانت تعارك ملاك الموت،
تريد أن تمنع عنه أغلى ما تملك
وكانت تواجه الموت بسبابتها موحدة ربها.

واخبروني أنها لم تزعج أحدا
برحيل روحها،
فقد استسلمت بصمت
في معركتها الخاسرة
حين قبلت أن تستبدل الألوان
بلون واحد هو لون الظلام.

لم تزعج أحدا،
فقد أغمضت عينيها
وغادرت راسمة على وجهها
علامة الرضا والاطمئنان.
قالوا لي أنها كانت تبتسم موتا
كما لو أنها نائمة وتحلم أحلامها السعيدة .
أحلام رؤيتك ومعانقتك وضمك
كما كانت تفعل حين ربتك صغيرا .

لم تنساك
صورتك بجانب سريرها
كانت آخر ما وقعت عليها عيناها
قبل أن تغادر.

الحزن صديق مخلص
رافقني في دروب حياتي
ولم يتخل عني
حتى في أوقات الفرح.
دموعه دائمة الهطول
على حقول الحزن المزروعة
على الخدود ترويها وتبقيها نضرة.

يشع الحزن من النفس
ومن القلم ومن الوجدان.
اليوم تحول كلي إلى منبع للأحزان،
الحزن أصبح سيدا
سيطر على كل جوانحي
وانفجرت الغصة دموعا،
وتحولت الدموع إلى انهار
تحطم كل السدود التي تعترض طريقها.

اليوم استلمت آخر رسائلها،
وصلتني بعد أشهر من وفاتها كتبت فيها:

ولدي الحبيب:
ربما تكون هذه رسالتي الأخيرة لك،
إذ أني أعتقد أن الوقت قد آن للفراق.
ولكنني أودع حياتي
وأنا سعيدة بأنك
كنت أغلى إنجازاتها.
في الآونة الأخيرة كبر اشتياقي لك،
وددت فقط أن أودعك،
وان أطبع قبلتي الأخيرة
على خدود أغلى ما ملكت،
فهاتفتك آملة في آخر وصال،

استمعت إلى صوتك كآخر لحن،
وانهارت دموعي حين علمت
أن مشاغلك وظروفك
لن تسمح لك بالعودة إلى جذورك،
وان أمنيتي الأخيرة لن تتحقق.
يومها حزنت وبكيت،

ولكن في اليوم التالي استيقظت
وأنا اشعر بالرضا لأنك لن تأتي.
حدثت نفسي بأنك لن تأتي
لأنك تحبني،
ولا ترغب أن تراني في آخر أيامي
ضعيفة وعاجزة،
فقد اعتدت على أن أكون قوية معطاءة سندا لك
ولإخوتك وقت الشدائد.
واعتدت على أن أرعاكم لا أن ترعوني.

كل شيء لم يعد كما كان يا ولدي،
فأنا أتحرك بصعوبة،
وأقوم بمشقة،
فالزمن نال مني،
والكهولة سيطرت على أعضائي كلها،
إلا قلبي
فلازال شابا ينبض بحبك،
منذ أن حملتك فيه
حين كنت تقطن في أحشائي.

من على فراش الموت
اكتب لك لأقول،
بك سأقهر الموت،
ولو غاب جسدي
فأنت ستظل امتداد لبقائي،
وعبرك أنا سأستمر
فقد أورثتك خلاياي،
ومنحتك ذخيرة معرفتي.

هكذا نحن بني البشر
حين نكون صغارا نسابق الزمن لنكبر،
وحين نكبر نتمنى لو نعود صغارا،

نضيع صحتنا لجمع المال
ونصرفه لنستردها ثانية.

اكتب لك يا ولدي لا أقول
ما اعتدت سماعه منذ نعومة أظافرك،
اكتب لأخبرك

أني احبك كما تحب كل أم ولدها.
يا ولدي لن تستطيع
أن تجبر أحدا على أن يحبك،
ولكنك تستطيع أن تجعل نفسك محبوبا،
تستطيع أن تطلق على نفسك
ما تشاء من صفات وألقاب
ولكن ما يلتصق بك
هو ما يعترف به الآخرون.

اعلم انك في مغتربك
تحارب ساعيا لكي تصبح غنيا،
لذلك أقول لك:
الغنى هو غنى النفس،

فالغني ليس من يملك أكثر
بل هو من يحتاج اقل.
الأسد لم يصبح ملكاً للغابة لأنه يزأر
ولكن لأنه عزيز النفس،
لا يقع على فريسة غيره
مهما كان جائعاً يتضور.

لا تغرك يا "مازن" الحياة
فهي قصيرة مهما طالت،
والدار التي تسكنها بعد الموت
هي التي تبنيها قبله.

اكتشفت يا بني
أن أعظم فضيلة في الحياة.. هي الصدق.
المتحدث الذي لا يسمع ثرثار،
والمعلم الذي لا يتعلم جاهل،
أما الإنسان الذي يأخذ
دون أن يعطي، فملعون ملعون.

لا تتوسل لنذل، يذل ويحقر.
لا تتشمت ولا تفرح بمصيبة غيرك

بعين النحل تعود أن تبصر
فلا تنظر للناس بعين ذباب
فتقع على ما هو مستقذر.

لا تصدق كل ما يقال
ولا نصف ما تبصر.

لتعلم أنه في البشر نسخ من الحرباء
تلون جلدها بلون المكان.

إذا أردت أن تكتشف صديقاً سافر معه، فالسفر
يسفر عن الأخلاق والطبائع،

وإذا ابتلاك الله بعدو،
قاومه بالإحسان إليه.

وحينما يثق بك أحد
فإياك ثم إياك أن تغدر.
وإذا قذعك الناس بالنقد،
فافرح فلا يُرمى إلا الشجر المثمر.

لا تحاول إصلاح الكون
فبفقدان الشر والكذب
لن نصبح نحن شرفاء ومميزين.

واعلم انه إذا اشتد سواد السحب،
فان المطر بات قريبا.

الأطفال يا ولدي ثمار الحياة،
إذا لم تحمها حمضت وعطبت،
وأفسدت وأضرت.

قال الحكماء: اتركوا الأولاد للأمهات،
ولكن لا تتركوا الأمهات للأولاد،
لأنه من العجيب يا ولدي
أن تطعم الأم سبعة أولاد.
ولكن سبعة أولاد لا يطعمون أماً.

ختاما أرجو من الله العلي القدير
أن يحفظك ويقيك من كل شر،
وان يجعل لك في كل خطوة
طريقا للسلامة،
وان يرزقك القناعة
فهي أعظم الكنوز.
وأوصيك خيرا بإخوتك

فأنت قطعة منهم وهم قطعة منك،
ورحم الله والدك
فقد كان أبا عطوفا
وزوجا صالحا،
وإنا لله وان إليه لراجعون . أمك

اليوم انفجرت ينابيع أحزاني.
الغصة تحولت إلى انهار دموع.
اليوم عرفت ما معنى كلمة أم.
لقد رحلت وتركت لي آخر دروسها
في الحياة.
مع كل جملة في رسالتها
تنهار دمعة وزفرة وآه.
دموع الحزن تمتزج مع دموع الندم
ودموع الخوف ودموع الحنين .

سامحيني يا أمي
فأنا لم أكن ما تودينه.
اغفري لي تقصيري،

وارحمي ضعفي،

واقبلي ندمي،

وسامحيني،

فقد كنت جاحدا ناكرا للمعروف.

لقد أقرضتني

ولم استطع أن أرد الدين.

في السجن

ما أقسى الرجوع إليك أيتها الجدران!
وكم أنت قميئة ومفيدة
يا أيتها النافذة العالية
الصغيرة المزينة بالقضبان!

أفكار تنهمر في مخيلته
ودموع حزن لا تفارقه
وهو ينظر إلى الضوء القادم من تلك العالية،
فدوام الحال من المحال.
ولكن ألم يكن هذا بالحسبان؟

نعم هذه المرة كان الأمر متوقعا،
ليس كصدمة المرة الأولى.

دخوله منذ سنوات هذا المكان
كان صدمة.
هزة ليلة الدخلة
والتجربة الأولى.

حين ضمته جدران هذا القفص الإسمنتي
تعرف ليلتها على الأرق،
وسهر معه حتى مطلع الفجر.

أربع سنوات مسافة زمنية
تفصله عن تلك الذكريات.
أربع سنوات من الأحلام الوردية
التي عاشها واستيقظ من كابوسها
منذ أسابيع خلت.

بطاقة انتسابه إلى هذا المكان
ملأها حين زار "صبحي" ذات مساء
طالبا معونته المالية
لتسديد فاتورة مشفى ابنه الوحيد "أحمد".

ابنه الذي وهبه الله الذكاء
والجمال والحساسية ومرض مزمن
يتطلب غسيل كليتيه كل فترة.

"صبحي " تاجر مخاطر.
مصلحته فوق الجميع.
ذكي بالفطرة.
لم يصقل ذكاءه بالتعليم.
دمث الأخلاق. طيب القلب.
يساعد المحتاجين.
لا يرد طالبا.
قصده كما يقصده الجميع.
وساعده كما يساعد الجميع.

بعدها بدأ بالتردد والتودد لمنقذه ومخلصه.
وفي أحد الأيام
قبل عرضه العمل
في المؤسسة التي يديرها
ويمتلكها "صبحي".
خلال مسيرة عمله
كان يحترم القوانين
التي لا تتعارض مع المصلحة النهائية
لطبيعة العمل.

لا يدري كيف ومتى؟
دخل في دوامة العمل اللامسؤول .

ولكنه استيقظ ذات صباح ليجد نفسه
حائزا على كثير من المخالفات والتهم
التي مهدت له الطريق
لفض بكارته القانونية رسميا.

في ليلة الدخلة الأولى
تعرف على من سيكون له اليد في عودته.
وهناك في السجن
أدرك كم كان ساذجا
وملوثا وغارقا في الأوحال.

عصبونات عقله الباطن
كانت دائما تحذره وتحدثه عن الأخطار،
ولكن المكتسبات والحاجة
كانت ترخي سدولها على تلك الأفكار
وتنبذها وتبعدها ولا تظهرها.

مرت الأيام وازدادت الأوحال،
وابتعد عن شاطئ الأمان.

وذات يوم أتاه كشف الحساب،
وكان لابد من دفع فاتورة الديون.
ديونه القانونية كانت متعددة،
وكان أهمها
المساعدة على عدم
احترام القوانين الاقتصادية.

أشهر عدة قضاها
بانتظار كلمة حق
وخلالها توطدت علاقته بـ "ميهاي".

"ميهاي" بهلوان ولاعب سياسي ماهر.
صالح لكل الأزمنة والأمكنة.
عرفه بنفسه بأنه رجل قانون،
رغم بعده الكلي عن الصفتين.

"ميهاي" أصبح شريكه لاحقا.
كان نافذة من الأمل
أشرقت على ظلمة أيامه آنذاك
كان المرشد والمخلص والدليل.
كان الدواء لعلته الجديدة،

وعن طريقه حصل على
كثير من الامتيازات،
فكثرت زيارات الأصدقاء والعائلة.

"ميهاي" كان الصدر الرحب
الذي يسمعه دائما
حين يفضفض عن نفسه المعذبة.
يشكو له همومه.
يسرد له مسيرة حياته،

ويتذكر معه خطوات انزلاقه.

كان يحدثه عن كل شيء.

وكان "ميهاي ".
يساعده في الحصول على امتيازات:
طعام – اتصالات هاتفية – زيارات.
وحتى أنه نصحه
كيف وماذا يجب أن يقول أثناء محاكمته؟.
وحتى عندما خرج
وعاد إلى حياته الطبيعية،
كان "ميهاي" مفتاحا لباب دخوله
إلى عالم المال والتجارة من جديد.

لا يدري كيف وصل
إلى ما وصل إليه اليوم؟.

ولكن ما يدركه تماما
أن المخاطرات كانت نزهات بالنسبة له،
وأنه بنى ستارا حديديا
أمام المحاكمات العقلانية السليمة
للعقل الباطن،

وأنه أبحر عميقا،
وحلق عاليا،
فلم يعد يرى سوى السماء.
ابتعد عن أصدقاء الأمس،
هجر زوجته،
واقتنى إحدى آيات الجمال.
زرع لابنه كلية جديدة
ومن ثم لفظه وأمه.

هرب من الماضي
وسحق كل المقربين،
ولبس عباءته الجديدة.

المشاكل القديمة
التي كانت تؤرقه وتحتاج أياما لحلها،
أضحى حلها مع أصدقائه الجدد
يحتاج إلى مكالمة هاتفية
على مائدة عشاء.

هو و"ميهاي" وشركاؤهما
كانوا فريق عمل يأكل الأخضر واليابس.
لا يقف في طريقهم أي شيء.
وضعوا المال هدفا،
وتمكنوا من صناعته بشكل أذهله.

مارس العهر الاقتصادي
بكل أبعاده وأشكاله وطرقه
ونهل من ملذاته.
وكان دائما
خارج إطار المساءلة والمحاسبة.

"المال يصنع المعجزات"
أصبح شعاره الجديد.
و"لكل شيء ثمنه"
أصبح واقعه المعاش.

ذات يوم وقبيل موعد
الانتخابات البلدية بأشهر،

بدأ أصدقاؤه الجدد بمحاولات لكبح اندفاعه.
لم يأبه. لم يصدق. لم يكترث.
ورغم أنهم خفضوا
نسبة مشاركتهم بصفقاته
إلا أن الأنا كانت كبيرة ومتضخمة لديه،
فلم يكترث
وتابع اندفاعه بقوة أكبر.

بدأت المشاكل صغيرة،
وبدأ ناقوس الخطر يقرع،
ولكن دون أذان صاغية.
أخبره أحدهم أن صلاحيته انتهت،
وأنه غدا شخصا فاسدا.
لم يصدق،
ورد نصيحته إلى الغيرة والحسد.
كبرت مشاكله
وتشعبت
ولم تعد تتوقف عند حدها المعتاد.
فقدت الاتصالات من على الموائد

سحرها المعتاد.
طلب مساعدة "ميهاي"
فحدثه بلغة غريبة لم يعهدها منه.

قال له:
"لا أحد يستطيع مساعدتك
الموضوع أكبر من قدراتنا."
وأضاف: "لقد نصحوك"

قصوره الرملية ودون سابق إنذار
بدأت تتهاوى لدى أول هبة ريح،
وأول موجة قوية أخذت ما تبقى منها.

لم يعد يدري كيف تتسارع الأمور؟.
و كما كان صعوده سريعا
منافيا لقوانين الجاذبية،
كان هبوطه عنيفا
منافيا لكل قوانين الطبيعة.

هوى من الأعالي
فاصطدم بحقائق لم يكن يجهلها
بل كان يخفيها.
اليوم أحس بمكانته
واكتشف حقيقة المال
الذي ضحى من أجله بكل شيء
غال في حياة إنسان.
بالمال استطاع أن يجمع الأصدقاء
ولكن لم يستطع أن يشتري الصداقة،

استطاع أن يشتري الكتب
ولم يتمكن من أن يشتري الثقافة.

استطاع أن يشتري الدواء
ولم يتمكن أن يشتري الصحة،

استطاع أن يستحوذ الإعجاب
ولم يستطع أن يشتري الحب.

عودة سارة

تتململ في سريرها،
وتكشف عيناها ربيعا اخضر.
ترنو إليه بنظرة مختلسة وهو يلهث ممارسا
رياضته الصباحية.
تقع عيناه على وجهها المتواري
خلف الوسادة فيتذكر مشاجرة الأمس.
كم كان غاضبا في الأمس؟
لم يعرف مثل هذا الغضب
منذ بداية تعارفهما.

عرفها حين كانت وردة تبدأ بالتفتح.
لم يقطفها ويرميها، بل حضنها ورعاها،
وحاول أن يكيفها مع مفاهيمه،
وينشئها في محيطه.
حيويتها، رقتها، انطلاقتها، حريتها،
كانت كنوزا يتمنى لو حازها.

في لقائهما الأول
أعادته عيناها لقريته الجبلية البعيدة.
وحين انسابت نظراته كشلال
على قدها الروماني،
قفزت خيالاته
إلى لاعبة الجمباز ناديا كومانتشي.

إحساسه بدقات قلبه المتسارعة
زادت من الحمرة التي هاجمت وجهه
في حديثهما الأول
الذي دار بينهما بجميع اللغات،
وكان أكثرها تمكنا لغة الإشارة.
ويذكر أنها حين سألته مبتسمة بدلال
"هل أنت عربي؟"
أجابها بفخر وزهو تلك الأيام: "نعـــــم."

تعددت لقاءاتهما،
ونمت الألفة،
وتراكمت المودة.

علمته اللغة، الطرق والشوارع،
العادات والتقاليد.
أعجبها صدقه، صراحته،
رقة عواطفه، ثقافته وكرمه.
وأعجب برقتها، وأنوثتها،
ثقتها بنفسها وجمالها.
أثمرت علاقتهما عن سامر.
وقبل الثورة بأيام تزوجا ورزقا بسارة

في مسيرة حياته واتته الكثير من الفرص للكسب
اختار أفضلها و أنظفها،
وكون ثروة نظيفة يفخر بها.
رفض الكثير من المكاسب
بسبب قوانين تعلم أن يحترمها،
ومبادئ نشأ وتربى عليها،
لم يصبح من أصحاب الثروات الهائلة.

تبدلت الحياة اليوم،
وانقلب الكثير من مفاهيم الأمس،

حتى هي لم تعد تلك الطفلة
التي كان يلعب معها.
يفهم جدلية التاريخ وحركته،
ويعلم أن تفكيره ديناميكي
يقبل بسهولة المستحدثات،
ولكن مالا يستطيع فهمه هو
لماذا تتحول المكتبة من غرفة الجلوس
إلى غرفة المؤونة،
وتهمل موسيقى بيتهوفن وموتزارت
ليحل مكانها موسيقى إلكترونية
خالية من الحياة؟.

ولا يعلم لماذا اشتاقت إليهما دار الأوبرا،؟
وكذلك مسرح المدينة وحدائقها.
لماذا تحولت علاقاتها الاجتماعية
إلى مصالح مادية؟،
وغاب رفاق الفكر
واستبدلوا برفاق العمل!.
في هذه الأيام يستعيد غربته تدريجيا

بعد أن فقدها منذ سنوات.
هل فقد قدرته على التأقلم بسبب العمر؟
آم أن السبب هذه البلاد
التي نفضت عن نفسها غبار الأمس وانطلقت مبحرة
في سباق ماكيافيللي محموم؟

في الأمس كان يجلس في منصة الادعاء موزعا الاتهامات بمخالفة الأعراف والقوانين، واليوم يجلس في قفص الاتهام
بتهم الانتماء،
وعدم مجاراة العصر،
وعدم تفهم الواقع،
يحاكمه أعمدة مجتمع اليوم
الذين أدانهم في الأمس.

كل هذا لم يرعبه،
ولكن ما يخشاه
هو وصول هذه المفاهيم إلى أولاده.

يريد لسامر أن يكون عالما أو مبرمجا،
والمادة تأتي لاحقا.
والدته تريده أن يكون تاجرا
يشتري ما يشاء من ألقاب ومناصب.
أخبرها عدة مرات
أن قوانين الغاب غير صالحة لتربية أولاده لأنها
قوانين خاطئة.
أجابته
"أن يفترس النمر غزالا
ليس عملا وحشيا،
فهو إن لم يفعل مات من الجوع."

وحين اعلمها
أن هنالك قوانين إنسانية متحضرة،
أخبرته ما يطنطن به دائما جارهم المتنفذ،
"القوانين كالحائط
يمر الصغار من تحتها
ويقفز الكبار من فوقها
ويصطدم الحمقى بها."

كل هذه الأمور تتراكم قطرة قطرة
في وعاء صبره.
وما حدث في الأمس
كان القطرة التي ملأت الكأس،
فانسكب غضبه على سارة
التي عادت متأخرة
من حفل ميلاد صديقتها،
وخاصة حين علم أن صديقها في الصف
هو الذي أوصلها.

تدخلت هي مدافعة عن تصرفات ابنتها متهمة إياه
بالتعصب والسلفية،
فبادلها الاتهامات
بالانحلال الخلقي للمجتمع والفساد،
فأجابته بأن الإنسان الذكي
يتكيف مع بيئته.
صمت الجميع
بعد أن ارتفع صوته مهددا متوعدا،

سابا لاعنا،

وحين دلف إلى غرفته استرجع اتزانه،

وجلس متسائلا: "ما الحل؟

هل يغترب ثانية إلى بلده الأم،

أم يقبل أن يتغير نحو الأسوأ؟"

معادلة صعبة،

وقرار أصعب

لا يزال يعتمل في مخيلته حتى اليوم.

حب وحيد الاتجاه

من العدم انطلقت مشاعري صارخة
تعلن عن ولادتها ،
نظرة فابتسامة فموعد فلقاء
حديث ونظرة إلى عينيه
كانت كافية لتجعل إيقونة السحر
فيهما تبدأ مفعولها ،

ومن عينيه ابتدأت رحلة إلى عالم جديد،
عيناه كانتا وطني الجديد
ومملكتي القادمة ،
والزمن أصبح له مقياس آخر في حياتي
فالثواني تحولت إلى ساعات
بانتظار المساء
موعد هجرة طيور الرغبة
إلى سماء الاشتياق
باحثة عن ملاذها

تلك الطيور التي اعتادت على الإدمان ،
إدمانها على رحلتها اليومية
إلى وطنها الجديد.

من قال أن الغربة هي غربة الجسد ،
إن الغربة هي غربه الروح والقلب ،
الغربة هي الحيرة والضياع
والحياة المهجورة من الأحبة.

حبه انسكب قطرة قطرة في وعاء أيامي
وكان لابد من أن يأتي اليوم
الذي سيطفح الكأس،
حينها سأرتكب جريمة الكلمة
واعترف له بمشاعري
وأنه قد تم تتويجه أميرا لقلبي.

الكلمات باتت تنتظر دورها لتدب الحياة فيها
وتهاجر مع مشاعري إلى ملكوته .
أحببته كالأرض العطشى
التي تهب نفسها للمطر،

وأردت امتلاكه
كما تمتلك طفلة صغيرة اغلي ألعابها .

وفي اليوم الذي لا يجمعنا لقاء
كنت اهرب إلى النوم
أملا في أن التقي به في الأحلام .

منتظرة يوم اجمع فيه حقائب الحب
وامضي لأسكن في مخيلته .
كبت مشاعري
كان كالسكين الحادة
تحولني إلى كتلة من اللحم المفروم ،
نظراته، كلماته، جاذبيته، تصرفاته ،عصبيته
كانت أمواجا تضرب مراكبي
تدعوها إلى الغرق في بحوره.

في يوم ممطر
تقدم لوالدي شاب يرغب
في أن أكون أما لأولاده،
فاسترجعت ذاكرتي

المخدرة بالآمال والأحلام نشاطها
وتهت في الوصول إلى الرد المناسب .
من هو ومن أنا بالنسبة له؟

اخبره بالقصة احد أصدقائنا المشتركين

وحين حدثته
لمعت عيناه ببريق غريب
لم أعهده فيهما .
لم استطيع أن أترجم أحاسيسه
ولم افهم لغة بريق عينيه .

على الهاتف تجرأت
وألقيت بخزائن عواطفي إليه،
وعلى الطرف الآخر كان الصمت ،
الصمت القاتل
الذي جعل مراكبي تهاجر في كل اتجاه ،
دقائق بدت كالدهر

وأنا اتسائل
هل أصل بعد هذا
بعواطفي ومشاعري إلى شاطئ الأمان؟
أم أن العواصف القادمة من جهته ستغرقها!

على الطرف الأخر
أتى الرد باردا ،ومبهما،
وخاليا من الحياة،
أجاب على تساؤلاتي بتساؤلات ؟
ووضعني في حيرة اكبر
وعذاب أقسى .

ودرات الأيام
ومضى عام آخر من العذاب والحيرة الممزوجة بالألم
،والآمال ،والأمنيات،
وأعلن عن ولادة عام جديد .

اخترت واختار أن نبدأه معا
في نفس المكان ،
قمت بدعوته إلى الحفل

وتقبل الدعوة بفرح ورغبة ،
الفرحة كانت بقدومه اكبر بكثير
من الفرحة بقدوم العام الجديد
وفي تلك الليلة ضمت جسدانا غرفة واحدة
نسينا فيها كل من حولنا
وانطلقنا سويا في عالمنا الخاص

كنا أشبه بعريس وعروسة
في ليلة زفافهما .
وفي صباح ليلة الزفة
أشهر مسدسه
وصوب على قلبي كلماته
وأطلق عبارات نارية من الكلمات القاتلة.
ابلغ صديقنا المشترك
انه لا يفكر في كزوجة .
انه لا يرغب أن أكون
جاريته ،وملك يمينه، وحبيبته
في يوم من الأيام.

وطلقة الرحمة كانت حين قال :
أنا لا يهمني إذا كانت تحبني
فهذه مشكلتها؟!

في ذلك اليوم المشئوم
تمنيت لو أكون نسيا منسيا ،
تمنيت لو أني أعود إلى العدم
فاسكن هناك،

دلفت إلى غرفة نومي ،
و اقتربت الوسادة
صديقتي المخلصة
التي اشكوها همومي
من راسي بقوة
وارتشفت الدموع التي ذرفتها
وكتمت أصوات النحيب، والأنين، والقهر

تخيلته يقول
لا أنت لست لي

ولا حبك لي .

فكرت في كل الطرق وجميع الاتجاهات
إلا أن أتخلى عن حبه
وانسحب من حياته،
فهذه ستكون حكم علي بالإعدام
من قبل جلادي
وعدت إلى التساؤل
تقاذفني أمواج الحيرة :
هل هو جاد في كلماته ؟
ولكن ماذا عن تصرفاته !
هل أحاسيسي خدعتني ؟
هل يعتقد أن الرجل
لا يمكن أن يعترف بالحب ؟
وماذا إذا عن المرأة ؟
هل للحب لديه مسكنا
وهل للعواطف ملاذا ؟
هل خفق قلبه مرة بكلمة احبك؟
أم هل له قلب أصلا؟

هل قلبه أعمى لا يرى؟
وأصم لا يسمع ؟
واخرس لا يتكلم؟
اعرف واعلم وأحس وأدرك
انه إنسان مليء بالمشاعر
والأحاسيس والحب والرغبة .
فلماذا يريد أن يجعل قلبه من الحجر ؟
ويدرك أن هذا مستحيل .
ولماذا لا يريد أن يعترف
أن هناك قصص حب فاشلة
وأخرى ناجحة.
شموع الأيام تنطفئ واحدة تلو الأخرى
ولا نلبث أن نبقى في الظلام
مخلفين ورائنا خطا طويلا
من شموع الأيام المطفئة
لنعمل سوية
أن نحافظ على بعض الشموع متقدة
لتنير الطريق لنا ولغيرنا
في أيام الظلام.

ليلة زفافها

يوم خريفي ممطر.
الشتاء في طريق عودته
من رحلته الجنوبية.
سيعود ثانية ليطرق الأبواب
داخلا دون استئذان.
الشارع يتحرك تحت مظلة من الغيوم الداكنة
الممطرة.
المارة يفرون هاربين من البلل.
تقف على الناصية تراقب المشهد.
نظراتها تخترق جدار الزمن.
تعرض في مخيلتها
شريط من الذكريات الخاطفة.
شريط الشتاء الماضي.
في نفس المكان
في منتصف هذا الشارع
امسك بيدها واجبرها على الوقوف
صارخا بها بحنان:

"ارفعي راسك بشموخ،
واستقبلي حبات المطر
هذه هي الرحمة، فلا تفري منها."
دمعة تنساب على الخد
تتابع سيرها نحو الأرض
لتمتزج مع حبات أمطار الخريف الهاطلة فتغسل
أدران الماضي.
دموعها الهاطلة
ليست دموع فرح،
على الرغم من إن هذه الليلة
هي ليلة زفافها.
دموعها تبكي
أحلاما موؤدة وسفنا غارقة.

اليوم يوم الإعدام.
يوم مشهود.
يوم إعدام مشاعرها تحت مقصلة الزفاف.
اليوم سيشهد نهاية قصة حب.
وسيسدل الستار

على أحلامها بالعيش معه.
حتى فساتينها التي حاكتها لترقص معه ستكون
هذه الليلة ملكا لغيره.
أحمر الشفاه الذي يحبه
ستمنحه شفتاها لغيره.
العقد الذي أهداها إياه ويزين صدرها الليلة ستمنح
حق لمسه لغيره.

الليلة ستغلق عيناها.
وستتخيل انه هو
من ترقص معه، وتقبله،
ويلمس عقدها.
وستهاجر روحها إلى ذراعيه،
وستذوب في أحلامها بين يدي غيره.
سترقص الليلة على بقايا ذكريات
وبقايا صور.
وغدا سيستيقظ الصباح،
وستشرق شمس البعد على كليهما.

غدا سيصله نبأ زفافها في غربته.
وسيقف على أطلال ذكرياتهما.
وربما. سيمزق رسائلها.
سيتعذب
وستنهشه الغيرة.
سيوقظه النبأ من سبات مشاعره، وسيتخيلها
كيف أمسكت بيد غيره
وكيف منحت شفتاها القبل لغيره،
وكيف أن غيره استحوذها.
ضمها. عانقها.
قشرها من ثيابها. والتهمها.
سيصرخ أو سيبكي.
ستهطل دموع الألم والغيرة
والاشتياق والحب،
وستمتزج مع دموع الندم،
ندم من أضاع قلبا دافئا
ومشاعر صادقة.
يوما ما سيدرك

أنها أحبته بطريقتها الشرقية،
وأن مشاعرها كانت مسجونة،
وأنها ودت لو منحته كل ما طلبه
لتنال رضاه.
منعها من ذلك إيمان بالله رضعته،
وعفة تربت عليها،
وخوف من أن تصبح ساقطة في عينيه.

لم تكن تمثالا جميلا من الشمع
كما كان يقول لها.

كانت تملك روحا مليئة بالمشاعر
التي تدفئ القلوب،
وعاطفة مترعة بالحنان،
وأشواقا تغلي في العروق،
ورغبة كانت براكين خامدة
لم يقدر لها أن تنفجر.

لم تكن بخيلة كما كان يظنها.
كانت على استعداد
أن تهبه حياتها لو طلبها.

سيدرك ذات يوم
أنها تمنت دائما لو أن غيوم أشواقها
هطلت أمطار حب على صحراء رغباته،
بدلا من أن تهطل
– وبعد كل مرة قابلته فيها –
دموع الم تبلل وسادتها.
كم حلمت بفراش واحد يضمهما!
وان تتمدد على لحاف يديه!
وأن تفتح عينيها على اشراقة عينيه!
كم تمنت أن تسمع صوت طفله
يصرخ لها "ماما!"

من سيشعل الحب في الغد؟
ومن سيجعل الأيام تتوهج
بعد أن انطفأت شمعة اللقاء،

وغربت شمس السعادة،
وانتهت المشاعر يتيمة على قارعة البكاء،
بعد أن ذبحتها سكينة البعد
وطعنها سيف العناد؟

في الغد ستشرق شمس البعد.
كم باتت تكره الغد
وتتمنى ألا يأتي!
عجلة الحياة ستستمر.
وغدا لن تجف الأنهر،
ولن يتحول لون السماء إلى لون احمر دام،
ولن تموت الأشجار.
غدا سيكون صفحة أخرى من كتاب حياتها الذي
تحول إلى صفحات من الأحزان
وأخرى من الآلام،
وبات من الصعب عليها أن تغلق هذا الكتاب لتطوي
صفحاته النسيان،
فالليلة ليلة زفافها
إلى قاتل حبها.

وفاة والدي

الحزن الأسود يغرق كياني بدموعه
بعد أن تمكن من أن يجعل الدموع
تنهمر من كل خلية في جسدي.
الفاجعة ذبحت نسيج قلبي فنزف ألما.
اللوعة تحرق أعصابي
فاستنشق رائحة الحريق باستمرار.
النفس انفصمت وتشرذمت إلى فتات ناعم تبعثر
في كل مكان.
المأساة حولتني سكينها الحادة
إلى كومة من اللحم اللزج.
اضمحل صوتي وتلاشى،
فأنا غير قادر حتى على الصراخ.
ورغم صحوتي الظاهرة للجميع فأنا مغمى علي من
الألم.

رويدا رويدا
أغوص في مستنقع الضياع،

واشعر باختناق وجودي،
وأفول شمس أيامي
وراء بحر لا نهائي من الظلام
الذي اخذ يسدل ردائه على حياتي. التعاسة
تمكنت مني بسهولة،
واحتلت كياني دون أي مقاومة، فاستعبدتني
وقهرتني،
وبكل اللؤم والحقد والقسوة
راحت تمحو المعاني الجميلة
في سماء حياتي،
وتطفئ أي شعاع أو ومضة نور.
وبنهم شديد، وشراهة لا حد لها،
راحت تبتلع وجودي قطعة اثر قطعة.

نعم لقد رحل السند والأب والأصل
ورفيق العمر ومرشد الدرب،
وتركني وحيدا
في طريق وعرة موحشة
مظلمة وظالمة.

رحل الإنسان الطيب،
ورحل معه الهدوء والسلام
والدعة والأثرة
والكرم والحب
والألفة ونكران الذات
وكل ماهو جميل ونبيل ورائع.

رحل وترك خلفه حياة قاسية،
موحشة، قفراء، قاحلة،
جرداء، سوداء، حقيرة،
ليس فيها سوى شعور الغربة والضياع ومرارة الألم.
الحزن واللوعة،
والتعاسة والغربة،
والوحشة والحظ العاثر،
تحالفوا لتهديم وتحطيم
ما لم تستطع الفاجعة الرهيبة أن تحطمه،
وتكالبوا على نفسي المنهارة
ووجودي المسحوق،
وقاموا بتسليمي

إلى اليأس القاتل والعدم النهائي.

هذا الحلف الظالم
يعبث ساخرا معربدا بأيامي وأحلامي،
بكياني بفراشي وبمائدتي،
حتى اشعر بالغربة مع من حولي
وبالغربة مع ذاتي،
كأني اهوي في فراغ سرمدي
دون قرار.

ذاكرتي المريضة
بداء النسيان المزمن،
التي طالما اعتادت خيانتي،
وحجبت عن فكري مواقف عمرها دقائق،
وعرضتني لأشد المواقف
إحراجا وإرباكا وحيرة وخجلا،
هذه الذاكرة الحقيرة البليدة الميتة
تصحو اليوم فجأة
وتبدي نشاطا وحيوية غير اعتيادية،
فتعرض على مخيلتي

شريطا طويلا
وكاملا ومفصلا لذكرياتي مع والدي،
بحلوها ومرها
منذ نعومة أظافري
وحتى يوم الفراق الأسود،
ولا تمل من عرض هذا الشريط
في أحلام اليقظة والمنام.

ولا يلبث مسار الحياة
أن يفرز سيلا من الأمور التافهة،
والمشاكل الصغيرة والكبيرة
تتطلب التفرغ لها وحلها فتفرض نفسها،
وتغتصب أوقاتي
وتجبرني على إحاطتها باهتمامي.
وبدلا من أن تساهم في النسيان،
فإنها تضيف حملا جديدا ثقيلا
على نفسي المجروحة المريضة المنهكة،
فأشرب كأس المرارة حتى الثمالة،
وتنتابني الحيرة

ويعتريني الذهول
ويتقمصني الخوف،
ويصاب تفكيري بالشلل
بعد أن تمكن مني هذا الإخطبوط
وقيدني بأذرعه القوية الكثيرة،
فأدركت أنه لا خلاص لي
إلا بالاستسلام والغوص
في هذا الواقع المفزع،
وأنا أدرك أن الخلاص
يحتاج إلى مقومات لا أملكها.
أغوص وأنا أراقب
نظرات الشفقة والرثاء تغلفني وتغطيني.
أغوص وأنا أرى
أن ما أمنحه للآخرين
من حب وعاطفة نبيلة
قد تحول إلى نقطة ضعف
تُفرض علي من خلالها أمور
لا يمكنني أن اقبلها اليوم،
أما الغد فهو يوم آخر.

في المشفى

من نافذة المشفى الموحشة
أطلت أولى نظراته
بعد العملية الجراحية التي أجريت له

فعانق الحياة من جديد
بعد أن انزلقت به الهاوية إلى حافة الموت .
الوحشة ولاشيء سواها
في تلك المقبرة البيضاء،
الأبواب مغلقة دونه ،
وحيدا يدافع عن نفسه
من زحف الدود القادم ،
والذي لن يتمكن من الفوز بجسده
هذه المرة،

منبوذا يرقد على السرير
لا احد يأبه بصوته المرتفع
أو استغاثاته المتكررة ،

تنتابنه ولأول مرة في حياته
موجة من البكاء المؤلم
وهذا النوع من البكاء دموعه حارة.

في مسيرة حياة كل منا
يذرف المرء الكثير من الدموع،
دموع فراق لمسافر أبعدته المسافات،
ودموع فراق لعزيز واراه الثرى،
دموع الم ،
ودموع شوق وحنين،
ولكن دموع بكاء الذات
هي اشد تلك الدموع حرقة وألم،

حين يبكي الإنسان ذاته ،
يبكي فشله ،
حينها لا يجرؤ على الشكوى،
ولا يجد من يشاركه الحزن،
ولا يقوى على البوح بما يعتمل في صدره.

للمرة الأولى في حياته
يتعرف على هذا النوع من البكاء المؤلم.
بكاء الذات .
تتدحرج كرة حياته أمام عينيه
وتبدأ ذكرياتها المؤلمة بالتسارع ،
فتتفجر ينابيع الدموع ،
وتبدأ محاسبة الذات.

الحادث الذي تعرض له مؤخرا
أعاده إلى ميزان الحساب الختامي
فوضع نقطة وبدأ من أول السطر متسائلا.
ماذا لو كانت نهايتي؟
وماذا عملت لآخرتي ؟
وكيف سأقابل رب العالمين
وأنا احمل تلك الأكداس المكدسة
من الذنوب والآثام ؟
صعب عليه مصيره الذي آل إليه
فوجد في الدموع مهربا وملاذا..
يستعيد بالفكر جميع مراحل حياته

فيجد أنه لم يجن من سلوكه
وطريقته في الحياة إلا المال،
والمال قد بدده فبدده.

يتساءل بينه وبين ذاته .
ماذا إذا تخلى عني الحظ وكرهني المال ؟
لن يبقى لي صديق ولا حتى زوجة.!!
العزة، الكرامة، الجاه, الذكر الطيب,
الصديق الوفي, الزوجة المخلصة,
ثروات بددها واليوم لا يملكها،
ولا يمكنه شراؤها !

توقف مع ذاته
برهة من الزمن
متسائلا ومستغربا
هل أنا من يبكي ؟
ولماذا البكاء؟
حاول مدافعا عن نفسه،
استحضار أفكار معلمه ومرشده
وملهمه وأباه الروحي "حامد"

محاولا قتل مشاعره الجديدة المبكية
مواجها ضعفه
"حامد" شاب طويل أنيق معطر
يبدو عليه الثراء والثقة بالنفس.
وان كان يعاني انهيارا روحيا
يحاول إخفاؤه
وعقدة سببتها له قسوة والده.
تبرز في جميع تصرفاته وتعاملاته
لذلك يتحاشاه الجميع .
(هل لابد أن تفوح رائحة العطور
من رجل لكي يكون محبوبا؟؟)

مع "حامد" وبمعونته المادية
تمكن "رامي" من تجاوز وقت عصيب مادي خيم
عليه في الماضي
وبإرشاداته وتعاليمه
صقل لديه روح الانتهازية والاستهتار
التي امتلكها .
والتي هي اليوم إحدى أسباب دموعه.

الحياة غربة لمن يجهل قوانينها
وجنة لمن يستخدم تلك القوانين
كانت أولى القوانين
التي اجتهد في تعلمها.
عمل لدى حامد
عدة أعمال كان منها.....
مزايدا صوريا في مناقصاته.
قناعا يخفي وجهه وانتهازيته وتسلطه.
ملقاطا يلتقط مكاسبه القذرة.
نادلا لموائده.
سائقا لمواكبه.
مستشارا لنزواته.
وسكرتيرا لشهواته.

تعود منذ نعومة أظافره
على الشر والكذب والنفاق
حتى وصل إلى مرحلة الإدمان،
والاستهتار بالناس
وحقوقهم ووجودهم وكرامتهم

فأصبحت تلك هواية وإستراتيجية
وأسلوب تعامل ،
عرف به، ودمغ بشخصيته.
قوانين الحياة التي مارسها وتعلمها وتفانى في
تطبيقها كانت بسيطة وعملية.
الناس قطيع من الأغنام يجب أن يتم قيادتهم
بالخداع والنفاق والرياء والحيلة.
الخير والفضيلة ليس لهما وجود
إلا في أذهان المفكرين
وهي مفاهيم خيالية
لا يمكن أن تظهر إلى الوجود.
النفاق هو فلسفة.
الرياء هو حسن تصرف.
تهميش الآخر هو ذكاء وفطنة .
الحكمة أن ينكث المرء بوعده
(ألف قلبة ولاغلبة) .
التذبذب خطة استراتيجيه.
طمس الحقائق عبقرية .
الكذب الدين الجديد

هو يغفر لمن يشاء ويهدي من يشاء
ويضل من يشاء ويعذب من يشاء
ويرزق من يشاء بغير حساب!

تعلم استغلال نعمة النسيان
فالعالم محدود النظر، قصير الذاكرة
واكبر فضيحة
لا يتجاوز بعدها الزمني أسبوعا واحدا.

انعزل عن كل من هم حوله من البشر
ونبذه وكرهه أصحاب الفكر والمبادئ
وما أكثرهم.
فقد البصر والبصيرة ،
وفقد القدرة على رؤية الطريق السوي وتقدير
المسافات الحقيقة .
أضل الطريق إلى الروح،
أعمته سطوة الجسد
عن متطلبات النفس،
سلطان المال والجسد تمكنا منه.

اليوم ضعف الجسد
وبدأت عودة الروح وأشرق الندم
قرر اليوم أن يقترب من إنسانيته،
ويحتضن الخير،
قرر أن يغتسل من الآثام
ويتطهر من الشرور.
يدرك كم هو صعب طريق الخير،
خاصة لمن لم يرتاده منذ زمن .
يعلم أن الله غفور رحيم .
ولكن ماذا عن بني البشر ؟
هل سيصدقه من حوله ؟

أمام نافذة المشفى
تتجاذبه أفكار اليوم ,
والغد يوم آخر ؟

ابنتي سارة

لا اعلم لماذا افتح عيني كل صباح
على ذكريات الوطن والأحبة في الوطن. دقائق من
شريط الذكريات
تمر بالخاطر تحتل الزمن
مابين الاستيقاظ والنهوض من السرير.

تتراءى لي في أحلام اليقظة
غرفتي الصغيرة في منزلنا البسيط
وأكاد اسمع أصوات الباعة المتجولين
وصياح الأطفال
وحركة الضجيج
وأبواق السيارات المزعجة.
أشياء افتقدها هنا،
أشياء استبدلتها برنين المنبه
وهدوء الطبيعة،
حفيف أوراق الأشجار،

وزقزقة العصافير.
أتسائل وكل صباح
إلى أين انتمي؟
إلى جذوري
أم إلى واقعي المعاش !
ويختفي السؤال مع بداية اليوم
ليعاودني في الأيام التالية.
ألهتني مباهج الحياة
في السنين التي خلت
عن هذا السؤال
ولكنه اليوم عاد وبقوة بفرض نفسه
و في كل صباح
وأنا باحث
غير واجد الأجوبة السهلة المستحيلة .
آه.....
أوف.....أ
كم هي صعبة هذه الحياة ؟
وكم هو صعب اتخاذ القرارات ؟ .
وهل أنا قادر على اتخاذ القرارات؟

وإذا حدث فهل هي ممكنة التنفيذ؟

في موطني كنت افتح عيني
على الحلم بالهجرة
وامتلاك سيارة
وزوجة هيفاء القد ترتدي بنطال الجينز وكنت
اعتقد إني فرد لا يخطئ،
صالح لكل زمان ومكان،
عارف ملم بكل الأمور،
وان جميع من حولي
اقل مني كفاءة وذكاء
ولذلك فهم يتآمرون ضدي !
وحتى بعيد فترة من مجيئي هنا
كان يتبادر إلى ذهني
أننا معشر الرجال الشرقيين
لا نخطئ
وان قراراتنا صائبة دائما
وإذا لم نتمكن من تنفيذها،
فالسبب هو الآخرون

الذين نعلق عليهم دائما فشلنا
سواء أكانوا أفرادا أم مجموعة
أو نظام وحتى دولا استعمارية
تتآمر على تفشيلنا وحكمتنا.

اكتشفت هنا
أني إنسان عادي،
قليل المعرفة،
محدود الإطلاع،
بسيط التفكير،
كثير الشك،
لاثق بالآخرين
وانتقص من إمكانياتهم
لا ارضي ذاتي.

بعد أن اكتشفت الداء
باشرت العلاج
إلى أن تماثلت إلى الشفاء.
هنا أعدت تشكيل ذاتي

بعد أن تعلمت أن اطرق المواضيع مباشرة دون لف
ودوران
آو تملق أو تزلف.

هنا تحولت إلى إنسان آخر،
تخليت عن الكثير
من العادات والتقاليد الموروثة،
وألقيتها في سلة مهملات الذكريات .
غيرت جلدتي
كما يقول لي صديقي "جابر".
ورغم هذا
فمازلت احن إلى الجذور.

ورغم أني احمل جنسية هذا البلد
وأتمتع بالحرية فيه،
فانا دائما
في حالة الدفاع عن الانتماء
وخاصة أمام أولادي
اللذين يرفضون قبول أراء

وعادات غريبة عنهم
بعد أن تعلموا
حرية الاختيار و الاختلاط
وحقنوا بالكثير من العادات،
فبات من الصعب ترويضهم
وإعادتهم إلى بر الأمان.
الدكتور "صادق"
لا يعاني من هذه المشكلة
فأولاده متقوقعين في هذا المجتمع،
لا يعرفون من البلد
إلا أبنية محدودة "المنزل والمدرسة العربية،
منازل الأصدقاء العرب
وأماكن التسوق الأسبوعي"
لذلك ألقى باللائمة على
حين طلبت مشورته
واتهمني باني أفسدت أولادي
وعلي أن ادفع الثمن
في الدنيا والآخرة!!

ابنتي "سارة "
يخابرها صديقها في المدرسة
وأنا بنفسي من يرد على الهاتف،
ويدعو "سارة" إلى محادثة صديقها الشاب، ورغم انسلاخي
عن الكثير من العادات والتقاليد،
ورغم تغيير جلدتي،
ورغم انفتاحي،
فلازلت شرقيتي
وحميتي تداعبني بقسوة،
ولازالت أفكاري
ترفض الكثير من الوقائع التي تحدث أمامي وربما
هذا ما يدفعني إلى إعادة حساباتي كل صباح
باحثا عن جوهري الأصلي.
فانا أتصنت إلى حديث سارة
مع صديقها
والكلمات تنهش من أعصابي، وتخيلاتي تقفز
كحصان سارح في السهوب.

واجد نفسي مضطرا للتحقيق مع ابنتي متصنعا اللامبالاة
ناصحا إياها بمتابعة الدراسة
والاهتمام بالحصول على شهادتها الدراسية أولا
متمنيا متأملا
أن لاتكون أفكاري السوداء واقعا.

الهروب العودة إلى الجذور
هو الحل لحماية ابنتي .
ولكن هل ترضى سارة الاغتراب؟
وهل ستقبل بواقع جديد ؟
أم أني سأخسرها إلى الأبد.؟

أسئلة كثيرة تحتاج إلى أجوبتها
ماهو الحل؟
ومن هو المخطئ ؟
وماذا افعل ؟

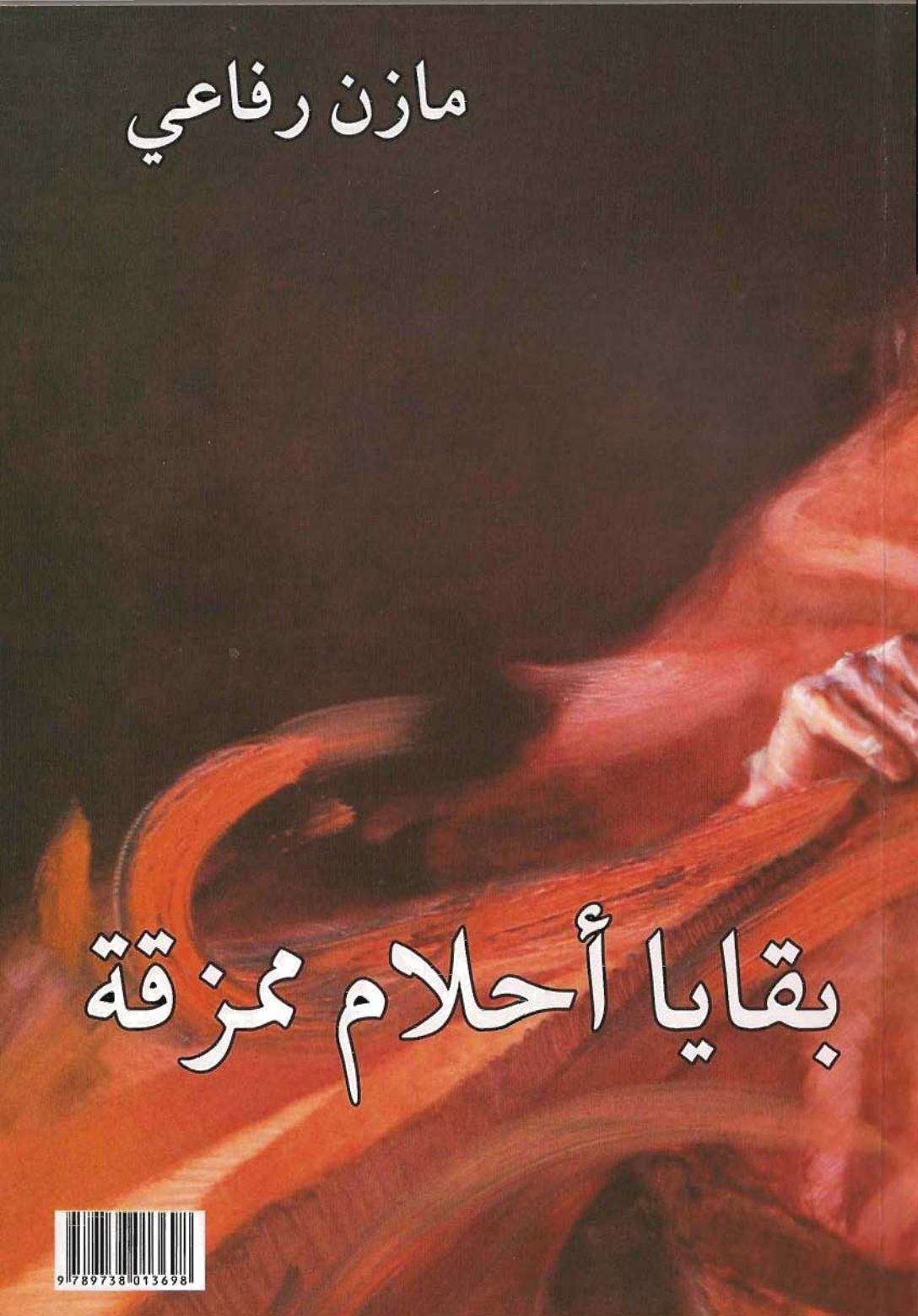
ذكرياتي الصباحية تدق الباب دون استئذان
يفرضها واقع معاش وصراع محتدم.
أتيت هنا
وحققت الحلم بان أكون حرا
حققت أحلامي واقتنيت سيارة.
ورافقت أجمل الفتيات
وتزوجت أكثرهم ذكاء
وهاأنا اليوم ابحث لابنتي
عن خلاص من ارض أحلامي !!

أتسائل
هل تخلصت
من سمات شخصيتي الشرقية
كما ادعيت؟

أم أني لازلت اعتقد أني فرد
لا يخطئ
صالح لكل زمان ومكان،
عارف ملم بكل الأمور

وان جميع من حولي
اقل مني كفاءة وذكاء
ولذلك فهم يتآمرون ضدي !

مازن رفاعي



بقايا أحلام ممزقة

9789738013698